



Concertinformatie

Datum: 07 mei 2023

Tijd: 15:30 uur

Uitvoerende: Joe Puglia

Musicus:

JOE PUGLIA viool

Programma:

Giuseppe Tartini	Uit Sonata in g voor solo viool
Heinrich I.F. von Biber	Passacaglia in C, "Guardian Angel" uit "Mystery Sonatas"
Paul Hindemith	Sonata Op.31 No. 2 "Es ist so schönes Wetter draußen"
Niccolò Paganini	Introduction and Variations on "Nel cor più non mi sento"
Helena Winkelman	Ciaccona
Eugène Ysaÿe	Sonata No. 5 voor solo viool

Joe Puglia zal, tussen de delen in dit concert, vertellen over de werken die hij ten gehore brengt. Er is, tijdens het concert, geen pauze gepland.

Joe Puglia over dit programma

"Voices of the Violin" is een project dat in de viool zelf op zoek gaat naar de betekenis van klank .

In 2021, na 9 jaar spelen op een prachtige oude Italiaanse viool, besloot ik dat ik op zoek moest gaan naar mijn volgende instrument.

Tijdens deze zoektocht probeer ik niet alleen uit te vinden wat past bij mijn eigen muzikale stem, maar ook hoe componisten door de eeuwen heen de viool hebben gezien als een middel van expressie.

In dit programma onderzoek ik samen met het publiek aan de hand van composities van violisten-componisten als Tartini, Biber, Hindemith, Paganini, Winkelman en Ysaÿe de vele stemmen die de viool heeft gekregen en ook hoe deze stem is veranderd in de late 20e en vroege 21e eeuw.

In het seizoen 2023-2024 zal ik vervolgens een reeks nieuwe korte werken van verschillende componisten in première brengen, geïnspireerd door feedback van het publiek en mijn zoektocht naar een nieuw instrument.

Over Joe Puglia



Violist **Joseph Puglia** wordt geprezen voor zijn "verbluffende" uitvoeringen (Luister) de "geweldige, magische momenten" die hij creëert en waardoor

"je op weg naar huis merkt dat je oren zijn geopend - zelfs het vertrouwde geluid van de stad klinkt anders" (De Volkskrant).

Hij trad op in onder meer New York, Washington DC, Londen, Parijs en Australië. Zijn solodebuut in het Concertgebouw in Amsterdam werd door de Nederlandse pers geroemd als "Bijzonder" (NRC Handelsblad) en zei dat hij "de zaal aan de kook bracht" (De Volkskrant).

Hij is concertmeester van het Asko|Schoenberg ensemble in welke hoedanigheid hij jarenlang een inspirerende muzikale samenwerking genoot met dirigent Reinbert de Leeuw. Joseph treedt op als gastconcertmeester bij de meeste grote Nederlandse orkesten, maar ook bij het Chamber Orchestra of Europe en Ensemble Resonanz.

Joseph geeft les aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij sinds 2010 woont. Geboren in New York, studeerde hij aan de School for Strings, Juilliard en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Louise Behrend, Robert en Nicholas Mann en Vera Beths.

