



theehuis
concerten

Concertinformatie

Datum: 09 maart 2025

Tijd: 15:00 uur

Uitvoerende: FLEUSTES d'ALLEMAN

Musici:

MARTEN ROOT

allen diverse fluiten

DORETTHE JANSSENS

(renaissance, klassiek, romantisch)

AYSHA WILLS

DAVID WESTCOMBE

Programma 'VOCI STRUMENTALI'

Jacob Van Eyk (1590 -1657)

diminuties over *Amarili mia Bella**1

Diego Ortiz (1510-1570)

*Recercada primera sobre Doulce Memoire**2

Thomas Morley (1557-1602)

from *Canzonettas to two voices: Fantasia Il Lamento*
from *Canzonets to three voices: See, see mine own sweet jewel*

Pierre de la Rue (1450-1518)

*Si Dormiero**3

Thomas Tallis (1505-1585)

from *Certain notes set forthe in three and four parts: If ye love me**4

William Byrd (1540-1623)

Fantasia from Psalms, Songs & Sonnets

Orlando di Lasso (1512-1594)

O vin en vigne *5

La nuit froid et sombre *6

Sauter danser faire les tours *7 *1-7: teksten zie blz. 3, toelichting MRoot

Antoine Reicha (1770-1836)

Trois Adagios à quatre flûtes

Pauze

Eugène Walckiers (1793-1866)

Grand Quatuor pour Quatre Flûtes op. 46 fis moll

- *Allegro ma non tanto*

- *Andante ma non troppo*

- *Scherzo poco presto*

- *Finale allegro vivace*

Over ensemble Fleustes d' Alleman

De drie generaties:

Oprichter van het ensemble Marten Root, zelf afkomstig uit de fluitschool van Frans Vester, was gedurende meer dan 35 jaar docent aan de conservatoria van achtereenvolgens Utrecht, Bremen en Amsterdam en leidde meerdere generaties fluitisten op. Zijn drie collega's in dit ensemble behoren tot deze familie, allen gewaardeerde collega's in gerenommeerde orkesten op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk zoals de Nederlandse Bachvereniging, de Nieuwe Philharmonie Utrecht en het Orchestre Révolutionnaire et Romantique van Sir John Eliot Gardiner.

Over de musici

Marten Root is een van de toonaangevende fluitisten en onderzoekers als het gaat om historische fluiten en de uitvoeringspraktijk van muziek uit de 18e en 19e eeuw.

De afgelopen jaren richtte hij zich daarnaast op het onderzoeken, bouwen en bespelen van de renaissancefluit. Hij richtte zowel het Biedermeier Blaaskwintet als het Ensemble Schönbrunn op en reist daarmee de wereld rond. Zijn opnames voor Globe omvatten naast Mozarts fluitconcerten een lange lijst kamermuziekwerken. Marten Root is al ruim 35 jaar eerste

fluitist bij het Barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging en in het Orchestre Révolutionnaire et Romantique van Sir John Eliot Gardiner. Op de vele opnames met deze orkesten is Marten Root te horen in repertoire variërend van Bach (www.allofbach.com) tot Debussy. Naast zijn langjarige carrière aan de verschillende conservatoria gaf en geeft hij masterclasses in Europa, de VS en Canada, Israël en het Verre Oosten.



foto: Marten Root

Doretthe Janssens heeft moderne fluit en traverso gestudeerd aan het Utrechts Conservatorium, waar ze tegenwoordig werkzaam is als hoofdvakdocent historische fluiten. Ook heeft zij een aantal jaren Muziekwetenschap gestudeerd aan de Universiteit Utrecht. Doretthe speelt in diverse orkesten en is sinds meer dan 25 jaar vast lid van het barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging. Doretthe geeft bovendien les aan amateurs en beroepsfluitisten en heeft een methode voor de traverso geschreven, die in het Nederlands, Engels en Duits is verschenen.

Aysha Wills is afkomstig uit Canada en ontmoette op jonge leeftijd tijdens een zomercursus Marten Root, die haar uitnodigde bij hem in Amsterdam te komen studeren. Ze verhuisde in 2007 naar Amsterdam, waar ze traverso studeerde bij Marten en moderne fluit bij Harrie Starreveld, aanvankelijk als jong talent, gevolgd door een bachelor- en een masterdiploma. Aysha is een van de oprichters van het ensemble Postscript, waarmee ze verschillende opnames maakte, ook verscheen recent haar opname van de fluitsonates van Bach. Daarnaast speelt ze in verschillende barokorkesten, waaronder als 'young fellow' bij de Nederlandse Bachvereniging. Sinds kort werkt zij ook binnen de afdeling Oude Muziek van het Conservatorium van Amsterdam.

David Westcombe studeerde aan de conservatoria van Glasgow en Birmingham om zijn studie vervolgens te voltooien met een master aan het Conservatorium van Amsterdam, zowel voor moderne als voor historische fluiten. Vanaf 2016 speelt David met veel verschillende ensembles en orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest en was 'young fellow' bij de Nederlandse Bachvereniging. David is mede oprichter van het ensemble Postscript en is te horen op de opnames van dit ensemble. Hij treedt op met verschillende orkesten en ensembles, waaronder het Orchestre Revolutionnaire et Romantique van John Eliot Gardiner. David is ook een fervent speler van moderne muziek en maakt als improviserend musicus deel uit van twee DJ-collectieven: Tambourine Amsterdam en Jazzclub.

***1 Amarilli, mia bella,**

Non credi, o del mio cor dolce desio,
D'esser tu l'amor mio?
Credilo pur: e se timor t'assale,
Dubitar non ti vale.
Aprimi il petto e vedrai scritto in core:
Amarilli, Amarilli, Amarilli è il mio amore.

***2 Douce mémoire en plaisir consommé,**

Ô siècle heureux qui cause tel savoir.
La fermeté de nous deux tant aimés
Qui, à nos maux, a su si bien pourvoir.
Or maintenant a perdu son pouvoir
Rompant le but de ma seule espérance,
Servant d'exemple à tout piteux avoir,
Fini le bien, le mal, soudain commence.

***3 Si Dormiero...** (vertaald)

Als ik ga slapen, denk ik: Was de nacht maar voorbij!
Het wordt later en ik lig te woelen tot het ochtend wordt.
Mijn lichaam is met wormen bedekt,
mijn huid verschilfert en laat los.
Mijn dagen gaan sneller dan een weversspoel
en haasten zich naar een einde zonder hoop.

***4 If ye love me, keep my commandments.**

And I will pray the Father,
and he shall give you another comforter,
that he may 'bide with you forever;
E'en the sp'rit of truth.

***5 O vin en vigne**

Gentil joly vin en vigne
Vignon, vigna, vigne, sur vigne
Et dehet et gentil joly vin en vigne.
O vin en grappe,
Grapin, grapa, grappe sur grappe,
Et dehet et gentil, joly vin en grappe.

***6 La nuit froide et sombre**

couvrant d'obscur ombre
la terre et les cieux,
Aussi doux que miel
fait couler du ciel
le sommeil aux yeux.

Puis le jour suivant
au labeur duisant
sa lueur expose,
Et d'un tein divers
ce grand univers
tapisse et compose.

***7 Sauter, danser, faire les tours,**

et boire vin, blanc et vermeil,
et ne faire rien tous les jours,
C'est du sol le fait et conseil.