



Concertinformatie

Datum: 01 juni 2025

Tijd: 15:00 uur

Uitvoerende: **JOSEPH PUGLIA**

Musicus

JOSEPH PUGLIA

viool

Programma 'VOICES OF THE VIOLIN' part two

Alice Yeung	- Posturizor
Kate Moore	- E is for Elijah
Juerg Frey	- Wind, inside the sound
Jan van de Putte	- and then my song started dreaming
Martijn Padding	- 26 Seconds
Marton Illes	- Én-Kör IV
Arieh Chrem	- Comfort, for Joe
- Pauze	
Jasper de Bock	- 1001 Stokslagen
Helena Winkelman	- Lady in a Shell (with a bell), uit Capriccios voor soloviool
Livia Malossi Bottignole	- Hummingbird Pulse
Samuel Carl Adams	- The Last Sound of Venice
Robin de Raaff	- Encore II
Silvia Borzelli	- presto continuo

Over 'Voices of the Violis' part two

'Voices of the Violin' part two, is een cyclus van nieuwe solostukken, uitgevoerd door Joseph Puglia. Zelf zegt Puglia er het volgende over:

'In plaats van de persoonlijkheid van de uitvoerder of componist te tonen, willen deze werken laten zien hoe de persoonlijkheid van een viool de manier bepaalt waarop we muziek ervaren – om te laten zien wat het instrument voor zichzelf te zeggen heeft.

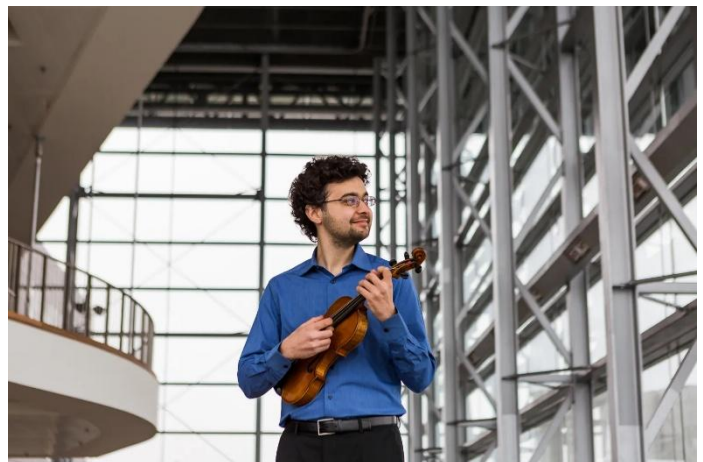
Het project is ontstaan uit mijn eigen zoektocht naar een viool. In 2021 moest ik op zoek naar een nieuw instrument. Ik heb meer dan 80 verschillende violen geprobeerd, elk met een unieke persoonlijkheid die mijn spel beïnvloedde. De manier waarop ik een muziekstuk benaderde, kon met elk instrument drastisch veranderen. Na bijna twee jaar zoeken vond ik een viool van Anselmo Bellosio, die ik genereus in bruikleen kreeg van de nalatenschap Karel Appel.

Als het etiket de waarheid vertelt, betekent dit dat deze nieuwe stukken tevens de 250ste verjaardag van de Bellosio-viool vieren.

Tijdens mijn zoektocht werkte en reflecteerde ik met componisten en collega's. Het resultaat daarvan is te horen in de nieuwe stukken.

Deze hebben me uitgedaagd om de grenzen van mijn eigen techniek op te zoeken en om samen met componisten nieuwe technieken en geluiden te vinden waarvan ik niet eens wist dat ze bestonden op de viool.

Sommige nieuwe technieken zijn gemakkelijk te herkennen, zoals wanneer ik de viool op mijn schoot houd (in het stuk van Alice Yeung) of met een eetstokje speel (in het stuk van Jasper de Bock). Andere zijn subtieler, maar hebben toch geleid tot nieuwe geluiden en notaties. Na 35 jaar vioolspelen wist ik dat je altijd meer met dit instrument kunt doen. Maar dit project liet me zien dat er nog veel onontgonnen expressiemogelijkheden zijn op deze 250 jaar oude houten kist.' Lees meer op <https://josephpuglia.com/>



Over Joseph Puglia

Hij wordt geprezen om de 'verbluffende, magische momenten' die hij creëert tijdens concerten. Zijn solodebuut in het Amsterdamse Concertgebouw 'bracht de zaal tot leven' (de Volkskrant). Een concertuitvoering in het Sydney Opera House werd omschreven als 'adembenemend, elke frase perfect vormgegeven....' (Limelight Magazine).

Josephs buitenmuzikale interesses hebben geleid tot optredens en lezingen over onderwerpen zoals 'Muziek en Ruimte' bij de European Space Agency, evenals 'Muziek en AI' en 'Muziek en Natuurkunde' met zijn vrouw, natuurkundige Stefania Giodini. Van 2015 tot 2017 creëerde en cureerde hij een reeks kamermuziekconcerten in het Kunstmuseum Den Haag, waarbij hij muziek uit de 17e tot en met de 21e eeuw uitvoerde en de concerten koppelde aan museumtentoonstellingen en de instrumentencollectie van het museum. Jarenlang genoot hij een inspirerende muzikale samenwerking met dirigent Reinbert de Leeuw, met wie hij samen concerten gaf in de Verenigde Staten, Nederland en Duitsland.