



# Concertinformatie

Datum: 21 september 2025

Tijd: 15:00 uur

Uitvoerende: **DUO GRECI-BRUNO**

---

## Musici

GIULIO GRECI                      viool

STEFANO BRUNO                  cello

## Programma 'Ravels 150ste verjaardag'

**Hendrik Andriessen (1892-1981)** - 'Drie inventies voor duo'

**Bohuslav Jan Martinů (1890-1959)** - 'Duo voor viool en cello'

### Pauze

**Eugène Ysaÿe (1858-1931)** - 'Ballade', de derde sonate uit zijn reeks van zes sonates voor viool solo, gecomponeerd in 1923.

**György Ligeti (1923-2006)** - 'Sonate', een van de bekendste stukken voor cello solo, bestaande uit twee delen: een Dialogo en een Capriccio.

**Maurice Ravel (1875-1937)** - 'Duo', de vier delen van dit ongelooflijk gevarieerd werk hebben elk een compleet ander karakter

## Over het programma

**Hendrik Andriessens** 'Drie inventies voor duo' is zeker beïnvloed door de barokke definitie van een 'inventie', namelijk een compositie waarin twee of meer stemmen elkaar beantwoorden, najagen of met elkaar spelen. De drie delen tonen het vermogen van de componist om zijn technische artistieke te gebruiken op een manier die het muzikale karakter van de compositie niet overschaduw.

**Martinůs** 'Duo voor viool en cello' is een zeer ongewoon duo: in het begin zien we zijn kamermuziekwerk echt (behoorlijk folky, uitbundig en met veel contrapunt); tegen het einde daarentegen vernietigt hij elke vorm van het klassieke duo door twee grote cadensen te plaatsen, eerst voor de cello en vervolgens voor de viool. Dit creëert een grote muzikale spanning die pas verdwijnt wanneer de twee instrumenten weer spelen alsof er niets is gebeurd.

**Eugène Ysaÿes** sonate 'Ballade' is de derde uit zijn reeks van zes sonates voor viool solo, gecomponeerd in 1923. De sonate, opgedragen aan zijn vriend en collega George Enescu, ontvouwt zich in één deel, maar Ysaÿe creëert daarin de sfeer van een compleet verhaal. Een introspectieve, improviserende opening zet de toon en leidt naar een virtuoos Allegro vol ritme en energie, eindigend met een explosieve loop. Het werk legt zowel Ysaÿes bewondering voor Bachs soloviool als zijn eigen laatromantische stem vast, en combineert lyriek, passie en briljantie tot een geconcentreerde muzikale reis.

**Ligeti's** sonate is een van de bekendste stukken voor cello solo. Het bestaat uit twee delen: een Dialogo en een Capriccio. De componist schreef het eerste deel om een cellist te verleiden op wie hij al op jonge leeftijd verliefd werd. Na een aantal jaren, en nadat hij zich realiseerde dat deze liefde niet wederzijds was, voegde Ligeti een tweede deel toe, heel anders dan het eerste en totaal niet herinnerend aan de liefde van vroeger, maar er bijna de spot mee drijvend door het gebruik van onophoudelijke snelle notenloopjes.

Samen met dat van Kodály is **Ravels** duo een mijlpaal in het duorepertoire. Zoals al zijn kamermuziek is Ravels duo ongelooflijk gevarieerd en heeft elk deel een compleet ander karakter: het mystieke en mysterieuze eerste deel wordt gevolgd door een groteske 'très vif'. Daarna brengt het langzame, wijze en introspectieve derde deel ons naar het vierde en laatste deel, een compleet 'wiskundige waanzin' van contrapunt en compositorische genialiteit.

## Over Giulio Greci en Stefano Bruno

**Giulio Greci** studeerde aan het Jacopo Tomadini Conservatorium in Udine, aan de Muziekacademie van Ljubljana bij Vasilij Meljnikov, aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ilya Grubert en aan de W. Stauffer Academie in Cremona, waar hij werd uitgenodigd door Salvatore Accardo. Hij nam deel aan talloze masterclasses bij vooraanstaande docenten zoals Dora Schwarzberg, Stefan Milenković, Roman Simović, Gordan Nikolić, Lukas Hagen en Igor Voloachine.

Hij ontving diverse prijzen op internationale concoursen, waaronder de eerste prijs op het TEMSIG-concours, de eerste absolute prijs op het MLADI VIRTUOZI (Zagreb 2021) en de vijfde prijs op het LIPIZER-concours (2023).

In 2016, 2017 en 2018 werd hij gekozen tot concertmeester van het Nationaal Orkest van de Italiaanse Conservatoria, waarmee hij in vele theaters en podia speelde, zoals het Teatro Petruzzelli in Bari, de Arena in Verona, de Italiaanse ambassade in Wenen, het Maggio Fiorentino-theater in Florence en het Festival Ravello, met artiesten als Giovanni Sollima en Alexander Lonquich.

Als solist trad hij op met het Sloveens Filarmonisch Orkest, het M. Lysenko Symfonieorkest van Lviv (Oekraïne), het AUDiMuS-orkest en het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam.

Hij is actief in Italië en Nederland met kamermuziekensembles, zoals het viool-cellduo Greci-Bruno, waarmee hij het Grachtenfestival Conservatorium Concours won.



Momenteel is hij werkzaam bij de eerste violen van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Giulio bespeelt een viool van J.B. Vuillaume, in bruikleen uit de collectie van het Nederlands Muziekinstrumenten Fonds.

<https://www.instagram.com/giuliogreci>

De Italiaanse cellist **Stefano Bruno** is laureaat van talloze internationale wedstrijden, meest recent in Nederland tijdens de IX Cello Biënnale in 2022 en het Grachten Festival Conservatorium Concours 2023, waar hij de eerste prijs won, en in Hongarije tijdens de VIII Internationale Cello wedstrijd "David Popper" in 2019, waar hij een gouden medaille en een speciale prijs won. Geboren in een muzikale familie in 2000, studeerde Stefano al op jonge leeftijd cello aan het Conservatorium van Foggia.

Hij begon in de klas van Francesco Montaruli en behaalde in 2018 zijn diploma cello in de klas van Giuseppe Carabellese met alle punten, onderscheidingen en een vermelding. Hij gaf veelvuldig concerten in heel Europa, zowel in een recital als solistisch optredend met het Conservatorium van Amsterdam Symphony Orchestra, het VUOrkest, het Settenovecento Orchestra, het Intercontinental Ensemble, het Odessa Philharmonic Orchestra en het Symphonic Orchestra van het Conservatorium van Foggia.



In 2022 debuteerde hij in het Concertgebouw in Amsterdam, zowel in de Kleine Zaal met een solorecital, als in de Grote Zaal met Elgars Celloconcert onder leiding van Ed Spanjaard.

Hij ging op tournee met het VUOrkest met 'La muse et le poete' van Saint-Saens onder leiding van Arjan Tien, en trad op in Bratislava, Wenen (Rathausplatz), Brno (Spilberk) en Amsterdam.

Hij debuteerde in Duitsland met optredens in Berlijn en Hamburg aan de Italiaanse Culturele Instituten en in Bremen in 'Die Glocke'.

Gepassioneerd door alle vormen van klassieke muziek, speelde hij in verschillende ensembles: hij is lid van Trio Eidos, hij vormt een duo met violist Giulio Greci, hij is lid van het hedendaagse ensemble 'Opificio Sonoro', werkt regelmatig samen met Daniel Kramer voor cello- en pianorecitals en speelde in andere ensembles, variërend van kwartetten tot symfonische, kamer- en operaorkesten.

Stefano studeerde aan het Centrum voor Musicologie Walter Stauffer in Cremona en de Accademia Chigiana van Siena bij Antonio Meneses en Bruno Giuranna voor zijn kamermuziekstudie. Hij studeerde ook bij Giovanni Gnocchi aan de Filharmonische Academie van Bologna. Hij volgde masterclasses bij Julian Steckel, Jacob Shaw, Denis Shapovalov, Enrico Dindo, Massimo Polidori en Luigi Piovano.

Hij studeerde aan de Nationale Academie van Santa Cecilia in Rome bij Giovanni Sollima, waar hij met volledige cijfers summa cum laude afstudeerde, aan de Muziekschool van Fiesole bij Francesco Dillon en Paolo Bonomini, aan het AVOS Project in Rome en aan de Perosi Academie in Biella, waar hij kamermuziek studeerde bij het AVOS Kwartet en het Trio di Parma. Op 5 juni 2023 rondde hij zijn masteropleiding af aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij met volledige cijfers summa cum laude afstudeerde in de klas van Pieter Wispelwey.

[https://www.instagram.com/stefano\\_br1/](https://www.instagram.com/stefano_br1/)

Een ingekorte versie van deze **concertinformatie** is beschikbaar op locatie van het theehuisconcert, Odapark Venray.

Secretariaat <https://theehuisconcerten.com>