

Concertinformatie

Datum: 9 november 2025
Tijd: 15:00 uur
Uitvoerende: TRIO MICHELLE LYNN

Musici

JULES BAETEN	klarinet
MARIE LOUISE DE JONG	altviool
MICHELLE LYNN	piano

Programma 'Muzikale poëzie of poëtische muziek?'

Schumann Robert (1810-1856)	<i>Märchenerzählungen opus 132</i>
Brahms Johannes (1833- 1897)	<i>Gestillte Sehnsucht opus 91</i>
Pauze	
Bruch Max (1838-1920)	<i>Acht Stücke opus 83</i>

Over het programma

De titels van de composities in dit programma verraden het poëtische karakter van deze middag.

Schumanns Märchenerzählungen zijn letterlijk muzikale sprookjes.

Deze triocompositie in Bes groot, voor klarinet, altviool en piano, bestaat uit vier delen en werd door Schumann gecomponeerd in 1853. De afzonderlijke delen zijn verbonden door een centraal motief. Ze zijn opgedragen aan zijn leerling Albert Dietrich.

Brahms' 'Gestillte Sehnsucht' oorspronkelijk een lied voor stem, altviool en piano op tekst van de dichter Friedrich Rückert: 'Gestild verlangen' (strofe 1, 2 en 4). Hier in een bewerking voor altviool, klarinet en piano: klankkleuren die Brahms zeer na aan het hart lagen.

1. In gold'nen Abendschein getaucht,
Wie feierlich die Wälder stehn!
In leise Stimmen der Vöglein hauchet
Des Abendwindes leises Weh'n.
Was lispeln die Winde, die Vögelein?
Sie lispeln die Welt in Schlummer ein.

2. Ihr Wünsche, die ihr stets euch reget
Im Herzen sonder Rast und Ruh!
Du Sehnen, das die Brust beweget,
Wann ruhest du, wann schlummerst du?
Beim Lispeln der Winde, der Vögelein,
Ihr sehnenden Wünsche, wann schlaft ihr ein?

3. Was kommt gezogen auf Traumesflügeln?
Was weht mich an so bang, so hold?
Es kommt gezogen von fernen Hügeln,
Es kommt auf bebendem Sonnengold.
Wohl lispeln die Winde, die Vögelein,
Das Sehnen, das Sehnen, es schläft nicht ein.

4. Ach, wenn nicht mehr in gold'ne Fernen
Mein Geist auf Traumgefieder eilt,
Nicht mehr an ewig fernen Sternen
Mit sehnendem Blick mein Auge weilt;
Dann lispeln die Winde, die Vögelein
Mit meinem Sehnen mein Leben ein.

1. In gouden avondlicht gedompeld,
Hoe plechtig staan de wouden daar!
In zachte stemmen van vogels mompelt
De avondwind met zacht misbaar.
Wat fluist'ren de winden, de vogeltjes?
Zij fluist'ren natuur in sluimerrust!

2. O wensen, die maar steeds blijft leven
Van binnen, zonder rust of duur!
Jij, hunk'ring, die de borst doet beven,
Wanneer breekt aan jouw sluimeruur?
Bij 't fluist'ren der winden, der vogeltjes,
Jij, smachtend verlangen, vind jij ooit rust?

3. Wat komt gevlogen op dromende vleugels?
Wat waait mij aan, zo bang, zo zoet?
Het komt gevlogen van verre heuvels,
Het komt op zind'rende zonnegloed.
Wel fluist'ren de winden, de vogeltjes,
't Verlangen, 't verlangen, het vindt nooit rust.

4. Ach, als niet meer naar 't visionaire
Mijn geest op dromenvleugels ijlt,
Niet meer bij eeuwig verre sterren
Met hunk'rende blik mijn oog verwijlt,
Dan fluist'ren de winden, de vogeltjes
Met mijn verlangen mijn ziel tot rust.

Eerste associatie bij de naam **Max Bruch** is bij vrijwel elke muziekliefhebber zijn eerste vioolconcert uit 1866. Pas in 1910, op 72-jarige leeftijd schreef Max Bruch zijn meest gespeelde kamermuziekwerk, de *Acht Stücke* opus 83. Max Felix, de zoon van Max Bruch, die net als zijn vader een carrière als musicus ambieerde, maakte al snel naam als voorbeeldig klarinettist, en om hem in zijn ambities te ondersteunen schreef zijn vader enkele werken voor hem.

In 1910 componeerde Bruch de *Acht Stücke* voor klarinet, altviool en piano. Bruchs muzikale taal echter is voor die tijd vrij conservatief en past dus geheel in dit hoogromantische programma.

Over de musici

Hoewel het hier gaat om een Canadese pianiste, een Belgische klarinettist en een Nederlandse altviooliste zou je kunnen zeggen dat dit trio een Limburgs ensemble is:



Jules Baeten

Belgische klarinettist: cum laude afgestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht en in 2022 zijn masterstudie voltooid aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. 'Zijn spel is soeverein, integer, overtuigend en toch bescheiden'. Met ingang van 2023 soloklarinettist bij Phil Zuid: hét Symfonieorkest van het Zuiden.



Marie Louise de Jong

Begon op de viool, maar raakte op haar 17e verknocht aan de altviool. Marie Louise studeerde o.a. aan het conservatorium van Maastricht. Zij is altiste van het Dudok Kwartet en speelt op een altviool van Jean Baptiste Lefèbvre (1767), in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



Michelle Lynn

Canadese pianiste, artistiek leider van de Limburgse concertreeks Opus 16 Concerten. Michelle is een veelgevraagd kamermusicus, pianiste en docent. Zij treedt met grote regelmaat op in onder andere Nederland, België, Frankrijk en Zwitserland.



Concertinformatie is beschikbaar op locatie Theehuis, Odapark Venray en via <https://theehuisconcerten.com>