

Concertinformatie

Datum: 21 december 2025
Tijd: 15:00 uur
Uitvoerende: Johannette Zomer en Bert van den Brink

Musici

JOHANNETTE ZOMER sopraan
BERT VAN DEN BRINK piano en accordeon

Programma 'Yuletide Sessions'

- ✚ Once in royal David's City (UK, 1848)
- ✚ Hoe leit dit kindeke hier in de kou (Nederland, late Middeleeuwen)
- ✚ Maria durch ein Dornwald ging (Duitsland, 16e eeuw)
- ✚ Il est né le divin enfant/Good King Wenceslas (Frankrijk, 1862/UK, 1853)
- ✚ Weihnachtliches Wiegenlied – Arvo Pärt (Estland, 2002)
- ✚ El petit vailet (Catalunia, 1919)
- ✚ El Noi de la Mare (Catalunia, 1820)
- ✚ Ding Dong Merrily on high – Traditioneel Engels Kerstlied (1924)
- ✚ Veni veni Emmanuel – Duits antifoon uit de 9^e eeuw
- ✚ Gaudete, Christus est natus - 16^e eeuw Fins/Zweeds Kerstgezing
- ✚ 'Twas in the Moon of Wintertime (Huron Carol, Canada, 17e eeuw)
- ✚ In dulci jubilo (Duitsland, 14e eeuw)
- ✚ I wonder as I wonder (1933)– Apalachian Traditional/John Jacob Niles
- ✚ Yuletide Sessions Medley (USA, 20e eeuw)

Er is geen pauze: het concert wordt, samen met musici, in kerstsfeer, met een consumptie afgesloten.

Over het programma

Johannette en Bert brengen dit kerstavontuur met hoorbaar plezier en combineren hun barokke én jazzy roots tot een verrassende, warme en soms ontroerende muzikale mix. Heerlijk kerstrepertoire uit alle windstreken en van alle tijden!



Het concert opent met het majestueuze *Once in Royal David's City* en ontvouwt zich vervolgens tot een sfeervolle reis langs uiteenlopende kersttradities, met eeuwenoude melodieën uit zowel Europa als Amerika. Vanuit de verstilde diepte van het middeleeuwse *Hoe leit dit kindeke hier in de kou* waait een oer-Hollandse winterlucht, terwijl het ingetogen, mystieke *Maria durch ein Dornwald ging* de luisteraar meeneemt naar de geestelijke muziektraditie van het zestiende-eeuwse Duitsland. Het Franse *Il est né le divin enfant*, gecombineerd met het koninklijk voortstappende *Good King Wenceslas*, vormt daarna een kleurrijk tweeluik van Europese kerstgebruiken, waarna Arvo Pärt's intieme *Weihnachtliches Wiegenlied* de sfeer verstillt met glasheldere eenvoud.

Daarop volgen twee prachtige Catalaanse kerstliedjes, gezongen in de unieke taal van het noordoosten van Spanje. Deze liederen vertegenwoordigen een muzikale traditie rond de feestdagen die eeuwen teruggaat. *El noi de la Mare* is een traditioneel Catalaans wiegenlied uit de 18e of 19e eeuw, oorspronkelijk zonder religieuze achtergrond, maar inmiddels uitgegroeid tot een vaste waarde in het Catalaanse kerstrepertoire.

De buitengewoon mooie melodie en de eenvoudige, tedere tekst vertellen een universeel menselijk verhaal van moederlijke liefde en zorg. In *El petit vailet* wordt het verhaal bezongen van een klein jongetje, vermoeid van een lange reis, dat met een mand vol lekkers het kindje Jezus komt eren. Hierna volgt het sprankelende *Ding Dong Merrily on High*, een feestelijk Engels volkslied.

Het plechtige, eeuwenoude *Veni veni Emmanuel* maakt met zijn sobere melodie de adventsverwachting tastbaar, waarna het jubelende *Gaudete* renaissance-energie en ritmische helderheid brengt. Daarna laat het Canadese *'Twas in the Moon of Wintertime* een vroeg Noord-Amerikaans kerstverhaal horen, vol natuursymboliek en serene schoonheid. Vervolgens klinkt het vreugdevolle middeleeuwse *In dulci jubilo*, waarin devote mystiek en bonte volksmuziek elkaar ontmoeten.

Met het melancholiek-schone *I Wonder as I Wander* keren we nog eenmaal terug naar Amerika, waar het werk een poëtische, bijna zwevende Appalachian sfeer aan het programma toevoegt.

Tot slot bundelt de Amerikaanse *Yuletide Sessions Medley* het beste van de twintigste-eeuwse kerstsfeer: warm, glanzend en onweerstaanbaar feestelijk — als een muzikale strik om het programma.



Over de musici

Na eerst enige jaren als microbiologisch analist te hebben gewerkt, begon **sopraan Johannette Zomer** begin jaren 90 haar zangopleiding bij Charles van Tassel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, alwaar zij haar diploma Uitvoerend Musicus behaalde. Daarna ontving ze coaching van Diane Forlano (London) en Marlena Malas (New York).

Het repertoire van Johannette reikt van de Middeleeuwen tot en met de 20e eeuw, van barok tot cross-over jazz, met als gevolg een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk.

Bert van den Brink is een Nederlandse musicus, vooral bekend als jazzpianist met een masterdiploma klassiek met onderscheiding.

Hij bespeelt ook toetsinstrumenten zoals orgel, accordeon en keyboards. Daarnaast is hij betrokken bij het lesgeven aan het conservatorium van Utrecht, het arrangeren, componeren en produceren van muziek.

