

Concertinformatie

Datum: 08 februari 2026
Tijd: 15:00 uur
Uitvoerende: PENTA Quintet

Musici

Helena Druwé	-	viool
Ivan Iliev	-	viool
Bernadette Verhagen	-	altviool
Esther van der Eijk	-	altviool
Tine Van Parys	-	cello

Programma 'Verbroedering'

De gebroeders Haydn en hun vriend Mozart

- M. Haydn - Strijkkwintet in F-groot
- J. Haydn - Baritontrio's bewerkt voor PENTA
- W.A. Mozart - Strijkkwintet in g-klein

Er is een pauze.

Over het programma

In het levendige muzikale landschap van hun tijd waren de gebroeders Joseph en Michael Haydn nauw verbonden met hun jongere collega Wolfgang Amadeus Mozart. Verbroedering verkent deze bijzondere relatie, waarin familiale banden, vriendschap en collegiale verwantschap samenvloeien. Tussen alle drie bestond een diep wederzijds respect, gevoed door bewondering en intensieve artistieke uitwisseling. Door werken van deze componisten samen te brengen, richt het programma de aandacht op deze verbroedering — zowel letterlijk als figuurlijk — die Michael, Joseph en Mozart met elkaar verbond.

Joseph Haydn wordt vaak gezien als Mozarts mentor, maar hij erkende op zijn beurt Mozarts uitzonderlijke genie en beschouwde hem zelfs als een groter componist dan zichzelf. Mozart toonde zijn solidariteit en vriendschap door Michael Haydn te helpen toen deze, door ziekte getroffen, een opdracht voor viool- en altvioolduetten niet kon voltooien.

Michael Haydn, de jongere broer van Joseph, liet een belangrijk oeuvre na, met name op het gebied van kerkmuziek.

Zijn Requiem oefende bovendien een blijvende invloed uit op Mozarts eigen compositie.



Als eerbetoon droeg Mozart zes strijkkwartetten op aan Joseph Haydn, een gebaar dat hun wederzijdse bewondering onderstreept. Michael Haydn was daarnaast de eerste die hoogwaardige muziek schreef voor het strijkkwintet met twee altviolen. Mozart liet zich hierdoor inspireren en componeerde eveneens zes kwintetten.

Daarmee was het ontstaan van het strijkkwintet, met zijn typische sonore klankkwaliteit, een feit.

PENTA weerspiegelt deze onderlinge verbondenheid muzikaal door barytontrio's in wisselende bezettingen uit te voeren, waardoor binnen het ensemble zelf een netwerk van relaties zichtbaar wordt.

Deze thematiek wordt verdiept door brieffragmenten en een gedicht, zorgvuldig geïntegreerd onder regie van Jorinde Keesmaat. Zo ontstaat een coherent programma waarin muziek en tekst elkaar versterken en samen een heldere spanningsboog vormen.

Over de musici

De musici van het Belgisch-Nederlandse strijkkwintet PENTA delen, naast hun liefde voor het 18e- en 19e-eeuwse kamermuziekrepertoire, grote affiniteit voor de authentieke uitvoeringspraktijk. Zij spelen op originele, authentieke instrumenten met darmen snaren en bijbehorende strijdstokken. Door het spelen op deze instrumenten en onderzoek naar authentieke speelwijze komt PENTA dicht bij de manier van spelen zoals de componist het zich voorstelde toen de muziek geschreven werd.

Daarnaast nemen de musici de vrijheid om repertoire naar eigen hand te zetten door o.a. het maken van arrangementen speciaal voor PENTA.

Door op deze manier de muziek in een nieuw licht te brengen, klinkt de muziek dynamisch, speels en als nieuw.

PENTA heeft de missie het originele repertoire stevig op de kaart te zetten en dat aan te vullen met relevante bewerkingen. Het gaat daarvoor samenwerkingen aan met musici en artiesten als klarinetist Lorenzo Coppola, sopraan Lore Binon, regisseuse Jorinde Keesmaat, bariton Thomas E. Bauer, mezzo-sopraan Christianne Stotijn, filosofe Marlies De Munck en pianist Nicolas Callot.

PENTA volgt daarbij twee lijnen: PENTA Puur, in kwintetbezetting, en PENTA Plus, uitgebreid met gast-artiesten.

De afzonderlijke musici van PENTA zijn ook te horen in ensembles en orkesten, op de belangrijke podia in Europa zoals met o.a. Nederlandse Bachvereniging, Van Swieten Society, Freiburger Barockorchester, Holland Baroque, Anima Eterna Brugge, Phion, Ensemble Pygmalion, EnAccord Strijkkwartet, AskoSchönberg, Il Gardellino, B'rock Gent, Bachplus, Il Fondamento, Amsterdam Baroque Orchestra, Orkest van de 18e Eeuw, les Musiciens du Prince, Concerto Köln, Collegium 1704 Prague e.v.a. In deze hoedanigheid gaven ze ontelbare concerten, namen ze vele cd's op en wonnen diverse prijzen.

www.pentaquintet.com



Concertinformatie is beschikbaar op locatie Theehuis, Odapark Venray en via <https://theehuisconcerten.com>