

Concertinformatie

Datum: 12 april 2026

Tijd: 15:00 uur

Uitvoerende: Trio Ristori, Van Oorschot, Christy

Musici

Jacopo Ristori	-	cello
Gied van Oorschot	-	cello
Earl Christy	-	theorbo, aartsluit

Programma 'In copisteria del Conte' Muzikale geneugten uit de Genovese palazzi

Michele Gallucci (?-?)	Sonata per violoncello solo e basso in sol maggiore <i>Allegro comodo – Largo – Rondò, allegro</i>
------------------------	---

Stefano Galeotti (ca.1723-ca.1790)	Sonata per violoncello solo e basso in do maggiore <i>Largo – Allegro moderato – Minuetto, con espressione</i>
------------------------------------	---

Luigi Boccherini (1743-1805)	Sonata per due violoncelli in re maggiore G. 571 <i>Allegro e Minuetto</i>
------------------------------	---

Pause

Anonimo (ca. 1750)	Sinfonia à Solo di Arciliuto <i>Largo – Allegro – Grave – Vivace</i>
--------------------	---

Carlo Ferrari (1714-1790)	Gara per due violoncelli in la maggiore <i>Andantino - Cantabile – Minuetto</i>
---------------------------	--

Michele Gallucci	Sonata per violoncello solo e basso in re maggiore <i>Allegro maestoso - Largo – Rondò, allegro</i>
------------------	--

Over het programma

Jacopo Ristori: 'Dit programma is geïnspireerd op mijn recent uitgebrachte dubbel-cd 'In copisteria del Conte'. Dit project ontstond vanuit twee behoeften: de eerste was het opnieuw aan het licht brengen van muziek die bijna onbekend is voor de oren van vandaag, de tweede was het vertellen van een muzikaal verhaal over Genua in de tweede helft van de 18e eeuw, een stad van Europees belang in die tijd.

De titel van de dubbel-cd verwijst naar een belangrijk kopieeratelier, waarvan graaf Federico Taccoli de eigenaar was. Deze graaf, hoewel geen professioneel musicus, was een van de meest productieve kopiisten in Genua, met meer dan vijftig jaar activiteit, tussen 1751 en het begin van de negentiende eeuw.

De voor de cd gekozen stukken zijn allemaal afkomstig uit het kopieeratelier van graaf Federico Taccoli (1727ca-1809), die daarmee de lijm werd tussen de composities en hun auteurs. Het idee achter het project was om de muzikale activiteit van een artistiek levendige stad en haar luisteraars te illustreren, waarbij Taccoli fungeerde als trait d'union.'

Met het muzikale verhaal over de grafelijke kopiist die de verbinding wist te vormen tussen de composities en hun auteurs, weten de drie musici de artistieke Genuese wereld na 1750, op een ragfijne en intieme manier tot leven te wekken. De warme toon van Ristori's barokcello zal het kloppend hart van deze concertmiddag vormen.

De dubbel-cd 'In copisteria del Conte' verscheen in het najaar van 2024 en is zeer lovend besproken in de internationale pers.

Over de musici

Jacopo Ristori behaalde zijn diploma in Genua bij Nevio Zanardi en zijn masterdiploma in Alessandria bij Claudio Merlo in 2010. Belangrijk was de ontmoeting met Antonio Meneses bij wie hij twee jaar studeerde en zijn technische en muzikale vaardigheden verder verbeterde. In 2016 verhuisde hij naar Nederland om bij Viola de Hoog aan het Utrechts Conservatorium te studeren. Hij verdiepte en verbreedde zijn kennis en in juni 2019 behaalde hij zijn masterdiploma in historische cello met onderscheiding van de hele jury.

Jacopo woont in Nederland waar hij als freelancer werkt met verschillende ensembles zoals Les Musiciens du Prince, Concerto Köln, Apollo Ensemble, Amsterdam Baroque Orchestra en de Nieuwe Philharmonie Utrecht onder leiding van Johannes Leertouwer. Jacopo bespeelt een Gagliano gebouwd in Napels rond 1800.



Gied van Oorschoot is een veelzijdige cellist en profileert zich zodanig in verschillende stijlen en bezettingen. Hij bespeelt daarbij verschillende instrumenten zoals een barokcello en piccolocello. Allround opgeleid en with honours afgestudeerd aan het Utrechts Conservatorium vervolgde Gied zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam om zich onder andere te verdiepen in de 'oude muziek'. Alhier sloot hij recentelijk met lovende kritieken zijn masterstudie af. Zijn pedagogen waren Frank van den Berg, Monique Bartels, Viola de Hoog, Jelena Ocic en Emanuele Silvestri.

Zijn huidige bezigheden bestaan uit orkestwerk, onderwijzen, maar voornamelijk uit kamermuziek. Zo richtte hij met twee bevriende collega's het Pella Collective op; een collectief voor nieuwe muziek dat zich toelegt op hedendaagse muziek uit Nederland en de Verenigde Staten. Naast alle muzikale opleidingen is Gied ook academisch onderlegd in de sociale wetenschappen.



Earl Christy is een Amerikaanse luitist die zich bezighoudt met het opnieuw tot leven wekken van lang verwaarloosde muziek voor de barokluit. Hij heeft het geluk gehad te mogen studeren bij enkele van de meest gerespecteerde docenten ter wereld en behaalde zijn B.Mus en M.Mus diploma's aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en zijn Post-graduate Specialization aan de Accademia Internazionale della Musica in Milaan.

Earl is momenteel gespecialiseerd in de muziek voor barokluit uit de latere 17e en 18e eeuw. Als solist heeft hij talloze concerten gegeven door heel Europa en Noord-Amerika, waaronder de zomercursus van de Lute Society of America, het symposium over de muziek van Jan Antonin Logy in Piuro, het VI Congresso Internazionale Sul Clavocordo in Magnano, het Utrecht Early Music Festival Fringe en Echi Lontani Stagione 16 in Cagliari. Zijn concertprogramma's hebben het publiek kennis laten maken met nieuw ontdekte en verwaarloosde muziek.

