



Theehuisconcerten 2026-2027

Zondag 20 september 2026 – Ayres Extemporae

Xenia Gogu	viol
Victor Garcia Garcia	cello piccolo
Teresa Madeira	cello

Zondag 15 november 2026 – Octavie, Artem

Octavie Dostaler-Lalonde	cello
Artem Belogurov	piano

Zondag 10 januari 2027 – Cynthia, Ben, Julia

Cynthia Freivogel	viol
Ben Matus	musette
Juia Bengtsson	dans

Zondag 28 februari 2027 – Pauline, Iteke, Laurens

Pauline Oostenrijk	hobo
Iteke Wijbenga	viol
Laurens de Man	piano

Zondag 25 april 2027 – Narratio Quartet

Johannes Leertouwer	viol
Frank Polman	viol
Dorothea Vogel	altviol
Viola de Hoog	cello

Zondag 27 mei 2027 – Mara, Jonatan

Jonatan Alvarado	zang, gitaar
Mara Winter	fluit

2027 Programma voor jongeren

Leerlingenconcert in samenwerking met Raaylandcollege.
Medio 2026 is de voorbereiding in gang gezet.
Planning uitvoering, voorjaar 2027.
Toegankelijk voor jongeren en genodigden.

VAN DE VOORZITTER

Beste muziekliefhebbers,

Stichting Theehuisconcerten mag u opnieuw een seizoen met een gevarieerd en hoogwaardig aanbod aan klassieke kamermuziek aanbieden.

Het programma is tot stand gekomen met ondersteuning van Artem Belogurov, die met ingang van dit jaar de programmering van Viola de Hoog heeft overgenomen.

In januari 2026 traden voorzitter Kees Verheij en bestuurslid Michel van Weers af, trad Jos Egger toe tot het bestuur en werd het voorzitterschap overgedragen.

In de traditie van de afgelopen jaren verwachten wij u opnieuw te verrassen met een aansprekende, afwisselende serie concerten: zowel in de programmering alsook in de keuze van musici en ensembles.

Bekende musici zoals de hoboïste Pauline Oostenrijk, de celliste Octavie Dostaler-Lalonde en het befaamde Narratio Quartet maken hun opwachting.

In Peel en Maas zullen steeds vooraankondigingen te lezen zijn van onze concerten. Voorafgaande aan elk van de 6 concerten ontvangt u, ter herinnering, een nieuwsbrief met inhoudelijke en praktische informatie.

Namens het Bestuur van de Stichting Theehuisconcerten wens ik u een luisterrijk seizoen; graag tot ziens in het theehuis van Odapark!

L. Keijzer-Bors, voorzitter Stichting Theehuisconcerten

Voor meer informatie: zie www.theehuisconcerten.nl



foto:Malou van den Heuvel

ZONDAG 20 SEPTEMBER 2026

AYRES EXTEMPORAE

Xenia Gogu - viool

Victor Garcia Garcia - violoncello piccolo

Teresa Madeira - cello

FINE COMPANION

Muziek als universele taal van gastvrijheid en verbinding

Ayres Extemporae is een ensemble voor historische uitvoeringspraktijk gevestigd in België en Nederland. De groep bestaat uit de Moldavisch-Spaanse violiste Xenia Gogu, de Spaanse cellist Víctor García García, die een vijfsnarige violoncello piccolo bespeelt, en de Portugese celliste Teresa Madeira. Ze zijn winnaar van de 2024 York International Young Artists Competition, wat hen ertoe bracht hun debuutalbum op te nemen met Linn Records (Outhere) in 2025. In 2022 ontvingen ze de Eerste Prijs en de Publieksprijs op de Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra, evenals de Tweede Prijs op de Biagio Marini International Early Music Competition. Ze hebben onder andere opgetreden op prestigieuze festivals in heel Europa, waaronder MA Brugge Festival, York Early Music Festival, FIAS in Madrid, SWR Schwetzingen Festspiele in Duitsland, FeMÀS in Sevilla, Festival À Corda in Portugal en FestiVita! Early Music Festival in Brussel.

Een innovatief kenmerk van hun voorstellingen is hun experimenten met de realisatie van de basso continuo, geïnspireerd op recent onderzoek naar het gebruik van strijkinstrumenten in de basso continuo in Corelli's tijd. De combinatie van een viersnarige cello en een vijfsnarige violoncello piccolo brengt nieuwe klankkwaliteiten in de traditionele instrumentatie van cello en klavecimbel. Zij streven ernaar de diverse invloeden in de muziek sterker te laten uitkomen met een verscheidenheid aan klankkwaliteit en klankkleuren door ex tempore improvisatie van contramelodieën, versiering en akkoorden en veranderingen van de rol van elk instrument.



foto: Bruno Bonansea

ZONDAG 15 NOVEMBER 2026

Octavie Dostaler-Lalonde - cello
Artem Belogurov - piano

ZWANENLIED

Fanny Mendelssohn, Liszt, Clara Schumann, Chopin

Over de mythe van de zwanenzang - een mooie en krachtige melodie gezongen door een anders stomme zwaan vlak voor zijn dood – wordt al gesproken sinds de klassieke oudheid, toen het verhaal al verscheen in de geschriften van het oude Griekenland. Wat er biologisch ook van waar is, het beeld bleek te beklijven als een allegorie van de kunstenaar die, aan het einde van het leven een werk produceert van bijzondere diepgang en aangrijpende schoonheid. Dit idee veroverde de verbeelding van zowel schrijvers en dichters als musici, vooral in de negentiende eeuw. Opvallend is dat twee kopstukken uit de Romantiek, Frédéric Chopin en Franz Liszt, beiden kozen voor de voor hen ongewone combinatie van cello en piano voor hun laatste werken. Misschien was het de klank van de cello, waarvan vaak gezegd wordt dat hij meer lijkt op de menselijke stem dan enig ander instrument, de cello de natuurlijke drager maakte voor hun laatste muzikale gedachten.

Het programma opent met muziek van Fanny Mendelssohn, variërend van dromerig en meditatief tot dramatisch en declamatief, en introduceert het thema met Schwanenlied. De eerste helft eindigt in droefheid met werken van Liszt gecomponeerd aan het einde van zijn leven.

De tweede helft biedt onmiddellijk een verandering van atmosfeer: een meer serene en innerlijke wereld ontvouwt zich in de nocturnes van Clara Schumann en Chopin.



foto: Amanda Tipton, SDF Media mgv

ZONDAG 10 JANUARI 2027

Cynthia Freivogel - viool
Ben Matus - musette
Julia Bengtsson - dans

GODDELIJKE PASTORALE

Muziek als terugkeer naar het paradijs

Barok-violist Cynthia Miller Freivogel sluit zich aan bij danser en choreograaf Julia Bengtsson en multi-instrumentalist Ben Matus in Divine Pastorale, een interdisciplinair programma waarin wordt onderzocht hoe muziek door eeuwen heen is gebruikt om een gevoel van spirituele en natuurlijke harmonie te herstellen.

Het programma put inspiratie uit het werk van Hildegard von Bingen, die muziek beschreef als de manier om de oorspronkelijke vreugde en schoonheid van het paradijs te heroveren, een manier om Adams stem in Eden te benaderen. Geleidt door dit idee, volgt Goddelijke Pastorale het eeuwige verlangen van de mensheid om terug te keren naar een meer verlicht zijn.

De eerste helft van dit programma richt zich op centra op de 17e eeuw en eerder, waar muziek diende als gebed, meditatie, en mystieke ontmoeting. Maatloze melodieën en visionaire teksten nodigen luisteraars uit in een geluidswereld, gevormd door adem, contemplatie en de zoektocht naar het goddelijke.

De tweede helft brengt ons naar de Franse pastorale traditie, waar componisten zich wendden tot geïdealiseerde beelden van de natuur en zachte landschappen, herderspijpen, en de verfijnde musette om een ingebeelde Arcadia op te roepen binnen de muren van het hof.

Hier wordt de natuur een plek van onschuld, verlangen en poëtische ontsnapping.



foto: UDK-URBAN

ZONDAG 28 FEBRUARI 2027

Pauline Oostenrijk - hobo
Iteke Wijbenga - viool
Laurens de Man - piano

VOORBIJ DE POËZIE...

Muziek en het gesproken woord verbonden

Poëzie en muziek zijn al duizenden jaren nauw met elkaar verbonden. Van de gezongen epen van Homerus, via de barokke fascinatie voor retoriek, tot de negentiende-eeuwse melodrama's waarin gesproken woord en muziek samensmelten, klinkt steeds dezelfde gedachte: waar woorden ophouden, begint de muziek.

Dit programma neemt de luisteraar mee voorbij de poëzie en verkent de emotionele en verbeeldingsrijke werelden die ontstaan wanneer muziek het woord overneemt. Klughardts Schilflieder openen met intieme, door de natuur geïnspireerde liederen, gevolgd door de rijke lyriek van Loefflers Rhapsodies. Felix Whites The Nymph Complaints brengt een hedendaagse stem, terwijl Brittens Lachrymae een indringende meditatie vormt over verlies, herinnering en transformatie. Daartussen klinken Scriabins evocatieve preludes en Michael Berkeleys hobosolo Snake, geïnspireerd door een gedicht van D. H. Lawrence.

Samen laten deze werken horen hoe muziek de verhalen voortzet die woorden onaf laten.



ZONDAG 25 APRIL 2027

NARRATIO QUARTET

Johannes Leertouwer - viool

Franc Polman - viool

Dorothea Vogel - altviool

Viola de Hoog - cello

BEETHOVEN EN SCHUBERT

Razumovsky-kwartetten, keerpunt in de strijkkwartettraditie

Zoals bij u bekend vormen de strijkkwartetten van Beethoven het kernrepertoire van het Narratio Quartet. De volledige serie klonk, verdeeld over de afgelopen tien jaar, in het Theehuis en is inmiddels in zijn geheel opgenomen en internationaal met groot enthousiasme ontvangen.

Voor dit programma koos het kwartet het monumentale eerste Razumovsky-kwartet. De Razumovsky-kwartetten vormen een keerpunt in de strijkkwartettraditie.

Graaf Razumowsky, een van Beethovens belangrijkste beschermheren in het eerste decennium van de negentiende eeuw en de Russische ambassadeur in Wenen, was tevens een uitstekend amateurviolist. Hij speelde tweede viool in het strijkkwartet dat hij financierde en dat onder leiding stond van de vermaarde Ignaz Schuppanzigh. De drie kwartetten, opus 59, die aan hem werden opgedragen, brachten hem ertoe zijn plaats in het kwartet op te geven. In 1808 gaf hij de leden van dit kwartet een vaste aanstelling, inclusief een levenslang pensioen.

Aanvankelijk stuitten de drie kwartetten, opus 59, op weerstand bij het Weense publiek. De Weense correspondent van de Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung berichtte in 1807.

“... drie nieuwe, zeer lange en moeilijke kwartetten van Beethoven trekken ook de aandacht van alle kenners. Het concept is diepgaand en de constructie uitstekend, maar ze zijn niet gemakkelijk te begrijpen...”.



foto: Mara Winter

ZONDAG 27 JUNI 2027

Jonatan Alvarado – zang en gitaar
Mara Winter - fluit

TERRA INCOGNITA

‘Old Argentinian music off its hinges’

Jonatan Alvarado is een zanger en gitarist met een passie voor het onderzoeken en uitvoeren van de muziek uit het verleden, van Europese hoven van de 15e eeuw of van de Argentijnse pampa's van de 19de eeuw. Mara Winter is een veelzijdige musicus en componist die zich evenzeer thuis voelt bij historische fluiten als bij “mixed media”, met flair voor zowel het intieme als het theatrale.

Samen zochten ze naar manieren om weer leven te blazen in een aantal vergeten muzikale juweeltjes uit Argentinië, die Jonatan in archieven over zijn thuisland heeft ontdekt. Het resultaat is een werk dat zowel put uit historische documenten (oude partituren en opnames, stille films) als uit hedendaagse geluiden, een niemandsland tussen herontdekken, her-scheppen, her-arrangeren en her-bestemmen.

Met de vroege Argentijnse volksmuziek uit de 20e eeuw als uitgangspunt, creëren ze een muzikaal evenement dat nooit twee keer hetzelfde is.

Kaartverkoop

Kaarten voor de concerten kunt u bestellen via onze website www.theehuisconcerten.nl.

U kunt zowel losse kaarten kopen alsook een abonnement voor zes concerten.

De kaarten kosten € 25,- per concert.

Koopt u een abonnement voor alle zes concerten, dan is de prijs slechts € 130,-. Voor jongeren tot 18 jaar en

conservatoriumstudenten is de prijs € 12,50 per concert, respectievelijk € 65,- voor een abonnement. Introdúcés (volgens introdúcéregeling in de nieuwsbrief) gratis. Prijzen zijn inclusief één pauzeconsumptie per concert.

Betaling geschiedt via de bestelsite door middel van IDEAL-WERO bankbetaling, waarbij € 0,50 transactiekosten per kaartje in rekening wordt gebracht.

Concertinformatie

Alle concerten zijn op zondagmiddag en beginnen om 15:00 uur. Voor aanvang van elk concert is extra informatie over het programma en de musici beschikbaar.

Locatie

De concerten vinden plaats in het theehuis van Odapark, Merseloseweg 117, 5801 CC Venray

Contact

Hebt u vragen of wilt u om een andere reden contact met ons opnemen, dan kunt u ons bereiken via:

- email: info@theehuisconcerten.nl
- telefonisch: 0478-585295

Gesponsord door:



Concertorganisatie



Fred H. Renirie

het
cultuurfonds

Coovels Smits
STICHTING



Gemeente Venray

PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL