theehuis concerten

Concertinformatie

Datum: 15 november 2026

Tijd: 15:00 uur

Uitvoerende: Octavie Dostaler-Lalonde, Artem Belogurov

Musici

Octavie Dostaler-Lalonde - 19e-eeuwse cello
Artem Belogurov - 19e-eeuwse piano

Programma 'Zwanenlied'

Fantasie in G minor for cello and piano, H. 238 — ca.6' Fanny Mendelssohn (1805–1847)

Schwanenlied, Op. 1 No. 1 (arranged for cello and piano) — ca. 3' Fanny Mendelssohn

Song for the Piano, Op. 8 No. 1 — ca. 4' Fanny Mendelssohn

Selection from Schubert's Schwanengesang, D 957 — ca. 16' Franz Schubert (1797–1828)

1. Ständchen (arr. cello and piano)
2. Taubenpost (arr. cello and piano)
3. Der Atlas (arr. for solo piano by F.Liszt)
4. Der Doppelgänger (arr. for solo piano by F. Liszt)

Romance oubliée, S. 527 — ca. 4' Franz Liszt (1811–1886)

La lugubre gondola, S. 134bis — ca. 10' Franz Liszt

Pauze

Nocturne, Op. 6 No. 2 — ca. 5' Clara Schumann (1819–1896)

Nocturne, Op. 62 No. 1 — ca. 6' Frédéric Chopin (1810–1849)

Sonata for cello and piano in G minor, Op.65

I. Allegro moderato
II. Scherzo
III. Largo
IV. Finale. Allegro — ca. 30' Frédéric Chopin

Over het programma

Over de mythe van de zwanenzang - een mooie en krachtige melodie gezongen door een anders stomme zwaan vlak voor zijn dood – wordt al gesproken sinds de klassieke oudheid, toen het verhaal al verscheen in de geschriften van het oude Griekenland. Wat er biologisch ook van waar is, het beeld bleek te beklijven als een allegorie van de kunstenaar die, aan het einde van het leven een werk produceert van bijzondere diepgang en aangrijpende schoonheid. Dit idee veroverde de verbeelding van schrijvers en dichters als musici, vooral in de negentiende eeuw. Opvallend is dat twee kopstukken uit de Romantiek, Frédéric Chopin en Franz Liszt, beiden kozen voor de voor hen ongewone combinatie van cello en piano voor hun laatste werken. Misschien was het de klank van de cello, waarvan vaak gezegd wordt dat hij meer lijkt op de menselijke stem dan enig ander instrument, die de cello de natuurlijke drager maakte voor hun laatste muzikale gedachten.
Het programma opent met muziek van Fanny Mendelssohn, variërend van dromerig en meditatief tot dramatisch en declamatief, en introduceert het thema met Schwanenlied. De laatste liederen van Schuberts Schwanengesang volgen, voordat het emotionele traject geleidelijk verduistert. Verdriet komt steeds meer naar voren, en de eerste helft eindigt in droefheid met werken van Liszt gecomponeerd aan het einde van zijn leven.

De tweede helft biedt onmiddellijke een verandering van atmosfeer: een meer serene en innerlijke wereld ontvouwt zich in de nocturnes van Clara Schumann en Chopin. Het concert culmineert in Chopins laatste meesterwerk, de Sonata in G-mineur voor cello en piano. Hoewel gekenmerkt door momenten van melancholie en weemoedige introspectie, sluit de sonate uiteindelijk af in een geest van hoop en levensbevestigende, positieve energie.

Over de musici

Octavie Dostaler-Lalonde is een in Montreal geboren celliste woonachtig in Nederland, gespecialiseerd in historische uitvoeringspraktijk. Ze treedt veel op in Europa en Noord-Amerika, onder andere op het Utrechtse Early Music Festival, het MAFestival Brugge, het Festival de Saintes, het BachFest Leipzig en het Aldeburgh Festival. Als veelzijdig solist, kamermuzikant en continuospeler, werkte ze samen met ensembles zoals de Nederlandse Bachvereniging, Vox Luminis en Ensemble Masques. Haar debuut solo-cd verdiende de Gramophone's Editor's Choice en een aanbeveling van de BBC.
Octavie doceert historische cello aan het Conservatorium van Amsterdam en begeleidt het ensemble Postscript met Artem Belogurov.
Bezoek om haar projecten te volgen www.octavedostalerlalonde.com, www.romanticlab.com en www.postscriptensemble.com



Artem Belogurov is evenzeer thuis op de moderne piano, als op het klavecimbel, op het klavichord en op de vele soorten historische piano's. Zijn repertoire strekt zich uit over vier eeuwen van solo-, concerto- en kamermuziek.
De laatste optredens van Artem zijn concerto-optredens met Concerto Köln in het Lincoln Center, New York en in de bibliotheek van het Congres, Washington en met Camerata RCO in Sofia, Bulgarije. Als solist en kamermusicus, duopartner van celliste Octavie Dostaler-Lalonde en oprichter en lid van ensemble Postscript, trad Artem op tijdens een aantal internationale festivals, waaronder het Festival Montréal Baroque, het Festival Royaumont, het Festival Oude Muziek Utrecht, Musica Antiqua Brugge, en op locaties als Wigmore Hall, Jordan Hall, het Concertgebouw en het Muziekgebouw Amsterdam, en Tivoli Vredenburg. Hij is actief geïnteresseerd in onderzoek, met name met betrekking tot de Romantische uitvoeringspraktijk, en geniet van het experimenteren met en het weer tor leven brengen van vergeten expressiemiddelen. Hij nam op voor BIS, Piano Classics, Berlin Classics, Challenge Classics en TRPTK. Zijn komende projecten omvatten het opnemen van de complete Mozart pianosonates en sonates voor viool en klavier met Rachael Beesley. Artem is docent aan het Utrechts Conservatorium.
Voor meer informatie bezoek artembelogurovmusic.com postscriptensemble.com, en romanticlab.com.

Concertinformatie is beschikbaar op locatie Theehuis, Odapark Venray en via https://theehuisconcerten.com