



Concertinformatie

Datum: 6 november 2022

Tijd: 15:30 uur

Uitvoerende ADAM quartet

Musici:

MARGOT KOLODZIEJ	viool
HANNELORE DE VUYST	viool
JOSÉ NUNES	altviool
RENÉE TIMMER	cello

Programma:

Stravinsky (1882-1971)

- Three pieces
 - Dance
 - Excentrique
 - Cantique

Ravel (1875-1937)

- Strijkkwartet in F
 1. Allegro Moderato - très doux
 2. Assez vif - très rythmé
 3. Très lent
 4. Vif et agité

Pauze

Prokofiev (1891-1953)

- Strijkkwartet no. 2 in F
 1. Allegro sostenuto
 2. Adagio
 3. Allegro

Het ensemble ADAM quartet

Het ADAM Quartet zoekt met een frisse blik naar manieren om haar eigen licht te laten schijnen op het strijkkwartet en daarbij trouw te blijven aan de essentie van het genre. Het kwartet maakt deel uit van de Nederlandse Strijkkwartet Academie waar het wordt begeleid door onder andere artistiek leider Marc Danel. Het ensemble trad op tijdens de Strijkkwartet Biënnale, het Grachtenfestival, het Storioni Festival, International Music Sessions en Podium Witteman. In 2020 ontvingen zij het Strijkkwartet Stipendium van het Kersjes fonds.

Margot Kolodziej (1993) Margot Kolodziej begon op zevenjarige leeftijd met vioolspelen. In 2011 werd zij toegelaten op de School voor Jong Talent, onderdeel van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Na in 2016 haar Bachelordiploma te hebben behaald, werd zij toegelaten tot de Master. In juni 2018 behaalde zij haar masterdiploma aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze is een veelzijdig musicus. Naast haar rol als eerste violiste van het ADAM quartet is ze actief als soliste en kamermusicus en vervangt zij regelmatig bij diverse kamer- en symfonieorkesten.

Margot gaf meerdere solistische optredens met onder andere het Orkest van het Groene Hart, Symfonieorkest Rijnstreek en leden van het Nederlands Kamerorkest. Ze was onder andere concertmeester van het Nationaal Jeugdorkest.

Hannelore De Vuyst (1995) begon haar studie in 2012 aan School of Arts, Conservatorium te Gent. Tijdens haar bachelor-opleiding ging ze in 2015 op Erasmusuitwisseling naar de F. Liszt Academy in Boedapest. Vervolgens zette ze haar reis voort en werd ze toegelaten tot de masteropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam. Hier behaalde ze haar diploma in mei 2019. Als tweede violiste van het ADAM Quartet kan ze haar passie voor kamermuziek uitdiepen en waarmaken. Hannelore benadert het muziekspectrum graag zo breed mogelijk; dit gaat van barokviool tot eigentijds en experimenteel studiewerk. Daarbij is een grote inspiratiebron om bruggen te creëren tussen verschillende (wereldlijke) socio-culturele interacties en kunstvormen.

José Nunes (1996) rondde in 2020 zijn masteropleiding af aan het Conservatorium van Amsterdam en in 2022 werd José benoemd tot "Artist in Residence" bij de Queen Elisabeth Music Chapel. Naast zijn liefde voor kamermuziek replaceert hij regelmatig bij gerenommeerde (inter)nationale orkesten.

In 2020 sloot hij zijn master studies af met onderscheiding. Tijdens zijn studie was José tevens academist bij het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest en werd hij ondersteund door een beurs van de Gulbenkianstichting in Lissabon.

Renée Timmer (1994) begon op haar vierde met cellolessen. In 2012 begon zij haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam en rondde ze haar master af in 2019. Ze was aanvoerder van de cello sectie in het Nationaal Jeugd Orkest. Al tijdens haar studie wilde ze zich ontwikkelen als een zo veelzijdig mogelijke celliste. Zo speelt ze graag moderne en hedendaagse muziek, replaceert bij verschillende professionele orkesten, werkt samen met andere kunstvormen en speelt in verschillende stijlen om zo de grenzen van (de klassieke) muziek op te zoeken.

Geprogrammeerde concerten in dit seizoen

Datum	Ensemble	Titel
11-12-2022	Leks Compagnie	La Voix Humaine Facetime
15-01-2023	Les Basses Réuniones	La nascita del violoncello
26-02-2023	Oltremontano	Trombone Grande
26-03-2023	Narratio Quartet	Schumann en Brahms
07-05-2023	Joe Puglia	Voices of the violin