



# Concertinformatie

Datum: 8 oktober 2017

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerende Furor Musicus

---

## Furor Musicus bestaat uit de volgende leden:

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| ANTOINETTE LOHMANN | barokviool                   |
| JÖRN BOYSEN        | klavecimbel en orgel         |
| ROBERT SMITH       | Viola da gamba en barokcello |

## Programma:

### Biagio Marini (Brescia, 1594 - Venetië 1663)

From Affetti Musicali, opera prima, Venetië 1617: La Orlandina, Symfonia per un violino ò cornetto e basso se piace

### Johann Erasmus Kindermann (Nuremberg 1616 - Nuremberg 1655)

Uit Canzoni. Sonatae, una, duabus, tribus, & quator violis, Pars Posterior (Nuremberg 1653): Sonata Prima

### Johann (Marianus) Baal (Karlstadt 1657 - Münsterschwarzach 1701)

Uit Opus Primum (1677): Sonate voor viool en continuo

### Johannes Schenck (Amsterdam 1660 - Düsseldorf after 1711)

Uit Suonate a Violono e Violone o Cimbalo opus 7, Amsterdam 1699: Fantazia XIII

### Ignazio Albertini (Milaan 1644 - Vienna 1685)

Uit XII sonatinae a Violino Solo: Sonata VII

PAUZE

### Giovanni Buonaventura Viviani (Florence 1638 - Pistoia after 1692)

Uit Codex 726, Minoritenkonvent Vienna: Sonata 90

### Johann Jakob Walther (Witterda 1650 - Mainz 1717)

Uit Hortulus Chelicus, Mainz, 1688: I Preludio - Aria - Corrente - Sarabande - Giga - Finale



**Antoinette Lohmann** (Amsterdam 1969) studeerde viool, altviool en barokviool aan het Amsterdams Conservatorium. Zij is altijd actief geweest op uiteenlopende muzikale terreinen, van salonmuziek tot Argentijnse tango, van muziektheater tot hedendaagse muziek en van barok- tot volksmuziek.

Thans is zij vooral actief op het terrein van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk op viool en altviool en legt zij daarnaast een grote interesse voor de minder gangbare instrumenten aan de dag. Zij heeft een voorliefde voor onbekend repertoire, met een speciale voorkeur voor Nederlands repertoire.

In 2008 richtte Antoinette haar eigen groep op, Furor Musicus. Met deze groep bracht zij verschillende opnamen uit, waaronder de vioolsonates opus 1 & 2 van de 18e eeuwse Nederlandse barokcomponist Jacob Nozeman en een CD met bewerkingen en reconstructies van werk van J.S.Bach. Onlangs verscheen Phantasia Musica, een CD met onbekend 17e eeuws Duits, Italiaans en Oostenrijks repertoire, die zich onder andere op 5 sterren in de Volkskrant en een 10 en een Cum Laude in het blad Luister mocht verheugen. In November 2017 zal een CD met virtuoze vioolsonates van de Nederlandse achttiende eeuwse componist Pieter Hellendaal verschijnen.

De klavecijnist, componist en dirigent **Jörn Boysen** studeerde onder anderen bij Tini Mathot en Ton Koopman in Den Haag. Als dirigent, solist en continuospeler trad hij op in Duitsland, Frankrijk en Nederland. Boysen musiceerde met Alina Ibragimova en Liza Ferschtman en werkt regelmatig samen met Antoinette Lohmann (Furor Musicus).

In 2012 was Boysen muzikaal leider van Opéra Mosset in Frankrijk. Voor dit gezelschap arrangeerde hij *La belle Hélène* van Jacques Offenbach voor salonorkest. Hij dirigeerde producties bij het Onafhankelijk Toneel in Rotterdam en de Utrechtse Spelen. Naast muziek voor deze productie componeerde hij instrumentale en vocale werken.

Boysens werken werden onder andere uitgevoerd door het Residentie Orkest en solisten van de Berliner Philharmoniker. Het Baroque Chamber Orchestra of Colorado speelt regelmatig opdrachtcomposities van zijn hand. Jörn Boysen is repetitor aan het Utrechts Conservatorium en artistiek leider van Musica Antica, een van de belangrijkste podia voor Oude Muziek in Nederland.

**Robert Smith** is een Engelse barokcellist en gambaspeler. In 2012 won hij de Eerste Prijs, Publieksprijs én Bijzondere Prijs van de Bach-Abel Viola da Gamba Competition in Köthen.

Roberts ensemble, Fantasticus ontving veel bijval voor de recente opnames van stylus fantasticus-werken en Franse barokmuziek. Zijn debuut solo CD, Tickle the Minikin, was BBC Instrumental Choice in september 2014. Een nieuwe CD, The Excellency of Hand, is een ontdekking van Engelse viola da gamba duo's samen met gamba-virtuoso Paolo Pandolfo. In augustus 2017 heeft Robert een van de eerste opnames van de recent ontdekte Telemann Fantasias voor solo viola da gamba uitgebracht.

Robert studeerde Viola da Gamba bij Mienke van der Velden (Amsterdam) en Paolo Pandolfo (Basel). Hij studeerde ook barokcello bij Wouter Möller, Jaap ter Linden en Viola de Hoog. In 2010 won hij de tweede prijs in de Internationale Baroque Soloists Competition in Brunnenthal, Oostenrijk. Als ensemblelid ontving hij meerdere prijzen in de Internationale wedstrijd Musica Antiqua Brugge en het Van Wassenaar Concours.