



Concertinformatie

Datum: 10 april 2022
Tijd: 15:30 uur
Uitvoerende Utrecht String Quartet

Musici:

EEVA KOSKINEN	viool
KATHERINE ROUTLEY	viool
MIKHAIL ZEMTSOV	altviool
SEBASTIAN KOLOSKI	cello

Programma:

Random Bartók

GEORGY CATOIRE (1861 – 1926)

- Strijkkwartet op. 23 in fis kl.t. (1909)
 - Allegro moderato
 - Allegro fantastico
 - Andante
 - Allegro impetuoso

pauze

BÉLA BARTÓK (1881 – 1945)

- Strijkkwartet no. 3 (1927)
 - Moderato
 - Allegro
 - Moderato
 - Allegro molto

PIAZZOLLA (1921 – 1992)

- Las cuatro estaciones Porteñas (arr. E. Zemtsov)
 - Primavera porteña
 - Verano porteño
 - Otoño porteño
 - Invierno porteño

De componisten

Georgy Catoire, strijkkwartet op. 23 in fis kl.t. (1909).

Als Rus van Franse afkomst met een Duitse opleiding en een voorliefde voor Wagner is Catoire een Europeaan avant la lettre. Georgy Catoire had de pech als Wagner-liefhebber in het destijds conservatieve Moskou te studeren. Bewondering voor Wagner stond destijds gelijk aan muzikale zelfmoord. Gelukkig zette Catoire door, hij verliet Moskou en vervolgde zijn studie in Berlijn. De aanmoediging van Tsjaikovski ('het is een zonde als je niet verder gaat met componeren') zal zeker ook geholpen hebben. Zijn compositiestijl is een synthese van Russische, Duitse en Franse invloeden – Tsjaikovski, Chopin, Franck, Debussy en Wagner zijn er allemaal in terug te horen.

Het strijkkwartet op. 23 in fis kl.t. dateert uit 1909. Het eerste deel, Allegro moderato, begint met een laatromantisch Russisch thema, rusteloos en zoekend. Het opwindende tweede deel, Allegro fantastico, is een hoogst origineel scherzo met zeer expressieve en ongewone harmonieën. Het derde deel is een Andante in de vorm van een romantisch en lyrisch thema met variaties. De invloed van Tsjaikovski kan vooral herkend worden in de finale, een duister Allegro impetuoso. Catoire is een meester in het opbouwen van dramatische spanning.

Béla Bartók, Strijkkwartet no. 3 (1927)

Béla Bartók (1881-1945) componeerde zijn hele leven lang strijkkwartetten. Zijn eerste strijkkwartet (niet gepubliceerd) schreef hij als achttienjarige, en slechts enkele maanden voor zijn dood begon hij nog aan een nieuw kwartet. In de strijkkwartetten ontwikkelde hij nieuwe ideeën. Het derde kwartet zit barstensvol verschillende klankkleuren, van glijden over de snaar (glissando) tot plukken (pizzicato) en het laten stuiteren van de stok of strijken op ongebruikelijke plekken op de snaar. Bartók trok met een fonograaf de bergen in om Hongaarse volksmelodieën te verzamelen

Piazzolla - Las cuatro estaciones Porteñas (arr. E. Zemtsov)

Ástor Piazzolla is onbetwist de grootste componist van tango's. Hij hervormde de Argentijnse dans door invloeden toe te voegen van jazz en klassieke muziek. Oorspronkelijk zijn deze 'vier seizoenen van Buenos Aires' – die op geen enkele manier gelieerd zijn aan de vier seizoenen van Vivaldi – gecomponeerd voor een ensemble van (alt)viool, piano, elektrische gitaar, contrabas en bandoneon, het instrument dat Piazzolla zo virtuoos bespeelde.

De musici

De leden van het Utrecht String Quartet doen wat ze de afgelopen jaren steeds met enorm veel passie hebben gedaan: volledig toegewijd de mooiste kamermuziek spelen. Ze treden niet alleen wereldwijd en op de belangrijkste podia in Nederland op, maar ook met plezier op kleinere podia in eigen land.

"In kleinere zalen is het contact met het publiek heel direct. Wij voelen hoe de muziek in het publiek resoneert en genieten van gesprekken na afloop van het concert."

In het voorbereidingstraject naar een eerste uitvoering benaderen Eeva (Finland), Katherine (Australië), Mikhail (Rusland) en Sebastian (Duitsland) de muziek als een raadsel dat opgelost moet worden. "Als we nieuwe muziek in handen hebben kunnen we niet wachten om het uit te proberen, te begrijpen, te ontdekken en ermee te spelen."

Het laatste concert van dit seizoen ...

... zal plaatsvinden op zondag 12 juni. Viola de Hoog, Marten Root en Mikayel Balyan spelen Mendelssohn