



Concertinformatie

Datum: 12 januari 2020

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerenden Osiris trio

Musici:

PETER BRUNT	viool
LARISSA GROENEVELD	cello
ELLEN CORVER	piano

Programma:

Ron Ford (1959 - ...)

Een selectie uit 'Brandelli' opgedragen aan het Osiris Trio.
Korte 'flarden' gebaseerd op 7 tonen.

Dem Andenken eines grossen Künstlers

P.I.Tsjaikovski (1840 – 1893)

Piano trio opus 50,

- I. Pezzo elegiaco (Moderato assai – Allegro giusto)
- II. (A) Tema con variazioni: Andante con moto
(B) Variazione finale e coda
- Var I
- Var II: Più mosso
- Var III: Allegro moderato
- Var IV: L'istesso tempo (Allegro moderato)
- Var V: L'istesso tempo
- Var VI: Tempo di Valse
- Var VII: Allegro moderato
- Var VIII: Fuga (Allegro moderato)
- Var IX: Andante flebile, ma non tanto
- Var X: Tempo di mazurka
- Var XI: Moderato
- Variazioni finale e coda: Allegro risoluto e con fuoco
- Coda: Andante con moto – Lugubre (L'istesso tempo)

DIT CONCERT HEEFT GEEN PAUZE. GRATIS CONSUMPTIE NA HET CONCERT.

Programmabeschrijving

Op een winterochtend in Rome, 1881, begint Pjotr Iljitsj Tsjaikovski met lichte tegenzin te werken aan het pianotrio dat zijn rijke beschermvrouwe Nadezjda von Meck bij hem heeft besteld. Pjotr Iljitsj wil helemaal geen pianotrio schrijven, hij vindt de instrumenten slecht bij elkaar klinken, dat heeft hij meermaals gezegd. Vanuit het perspectief van de cellist is dat te begrijpen, die moet immers opboksen tegen het geweld van de piano en de viool, die hij zowel in timbre als in volume nooit kan verslaan. Tsjaikovski is een genie. Hij kent het geheime wapen van de cellist en neemt de enige juiste beslissing; hij laat de cello meteen vanaf het begin een hemelse melodie zingen in zijn meest dankbare register. Daarmee overtuigt Pjotr Iljitsj ook zichzelf, en hij geeft zich over aan het componeren van een van de mooiste kamermuziekwerken die wij kennen. Met zijn lengte van 50 minuten een van de langste pianotrio's en misschien daardoor te (!) zelden geprogrammeerd?

Als antipasti voor dit hemelse hoofdgerecht serveert Osiris Trio een aantal 'Brandelli' ('Flarden'), in 2002 speciaal voor hen geschreven door de Amerikaans-Nederlandse componist Ron Ford, zeer korte afwisselende muzikale miniaturen.

Het ensemble

In 1988 sloegen drie veelbelovende jonge solisten met een intense passie voor de kamermuziek de handen ineen om het Osiris Trio te vormen. Het pianotrio wist zich al snel te positioneren als een toonaangevend Nederlands ensemble door in rap tempo zowel de Nederlandse Philip Morris Finest Selection Award als de prestigieuze Kersjesprijs in de wacht te slepen.

Het Osiris Trio onderscheidt zich door gedegen vakmanschap dat voortvloeit uit ruim 25 jaar toegewijd samenspel. Naast uitvoeringen van de klassiekers van Haydn tot Sjostakovitsj legt het zich toe op uitbreiding en vernieuwing van het trio-repertoire, wat tot uiting komt in avontuurlijke programmeringen met regelmatig ook nieuwe opdrachtwerken. Het trio richt zich ook op nieuw en jong publiek door voor kinderen zijn repertoire te presenteren in de vorm van intrigerende theaterproducties. De uitgebreide discografie omvat twee eeuwen trio-repertoire.

De musici

Peter Brunt studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en vervolgde zijn studie aan de Juilliard School in New York en in Salzburg. In 1981 won hij het Nationaal Vioolconcours en in de daarop volgende jaren werd hij ook op internationale concoursen onderscheiden.

Van 1984 tot 1987 was hij als tweede violist verbonden aan het Koninklijk Concertgebouworkest, een baan die hij opgaf om zich aan het internationaal florerende Osiris Trio te kunnen wijden. Met Wiek Hijmans op elektrische gitaar vormt hij al jaren een duo dat zich richt op improvisatie en crossover-repertoire.

Peter Brunt is als hoofdvakdocent viool verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam. Tevens geeft hij les aan de Hochschule Luzern in Zwitserland.

'**Larissa Groeneveld**, onthoud die naam', schreef het Franse dagblad Le Figaro in 1995.

In 1990 sloot Larissa Groeneveld met de hoogste onderscheiding haar opleiding af aan het Conservatorium van Amsterdam. Zij zette haar studie voort aan de Musikhochschule.

In 1988 maakte zij haar solodebuut in de Grote Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw met het Tripelconcert van Beethoven.

Naast haar solocarrière heeft Larissa door de jaren heen ensembles gevormd met pianist Frank van de Laar en harpiste Gwyneth Wentink en maakt zij al ruim een kwart eeuw deel uit van het Osiris Piano Trio. Met het Osiris Trio speelde Larissa op prestigieuze concertpodia.

Als bevlogen docent is Larissa verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze zowel cello als kamermuziek doceert.

Ellen Corver studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Niet alleen is Ellen Corver bekend geworden door haar uitvoeringen van de werken van Debussy, Ravel, Brahms, Beethoven en Haydn, maar ze heeft ook naam gemaakt als vooraanstaand vertolkster van hedendaagse muziek. In 1988 was Ellen medeoprichtster van het Osiris Piano Trio.

Gedreven door muzikale nieuwsgierigheid heeft Ellen hedendaagse componisten zo'n twintig nieuwe opdrachtwerken speciaal voor het Osiris Trio laten schrijven.

Zij heeft vijftien cd's opgenomen, waarvan vele lovende kritieken kregen.

Sinds 1994 is Ellen als hoofdvakdocent piano verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam.