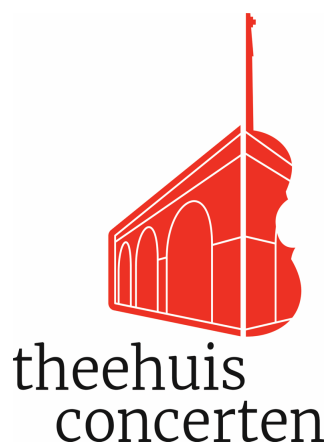




Concertinformatie

Datum: 12 december 2021
Tijd: 14:00 uur en 16:00 uur
Uitvoerenden Jenna Cherry en Shuann Chai

Musici:

JENNA SHERRY viool
SHUANN CHAI piano
NB: Shuann Chai vervangt de geprogrammeerde Dániel Löwenberg

Programma:

Brahms and Friends

FRANZ SCHUBERT 1797 - 1828

Sonata No. 2 in A minor, D 385

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto: Allegro
- Allegro

CLARA SCHUMANN 1819 - 1896

Three Romances

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sonata in E-flat Major Op. 120 (version for violin and piano)

- Allegro amabile
- Allegro appassionato
- Andante con moto - Allegro

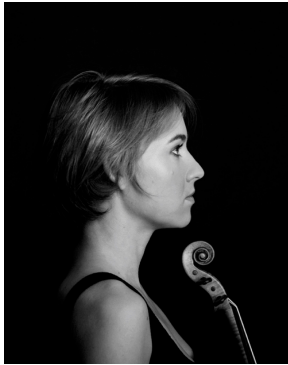
ER IS GEEN PAUZE

Dit theehuis concert begint met een sonate van Franz Schubert. Brahms die dit zondagmiddag concert afsluit was een groot bewonderaar van Schubert. Uit een brief van Brahms naar Schubert (jurist en muziekcriticus) in juni 1863 lezen we het volgende: "Mijn liefde voor Schubert is heel serieus, waarschijnlijk alleen omdat het geen vluchtige fantasie is. Een genie zoals dat van hem, dat zo moedig en zeker naar boven zweeft. Voor mij is hij als een kind van goden, die speelt met de donder van Jupiter, hoewel hij er ook af en toe vreemd mee omgaat. Maar hij speelt in zo'n gebied, op zo'n hoogte, waartoe de anderen nog lang niet verheven zijn".

De Romances zijn geschreven door Clara Schumann, pianiste van grote reputatie. Clara, haar man Robert en Johannes Brahms waren muzikale vrienden. Ook na de dood van Robert Schumann hield de vriendschap stand en bleef Clara een belangrijke bron van inspiratie voor Brahms.

En dan tot slot een compositie van Brahms. Niet veel mensen weten dat Brahms' Sonates opus 120 oorspronkelijk, naast de beroemde versies voor altviool of klarinet, ook zijn uitgegeven voor viool en piano. Marie Soldat-Roeger, een van Brahms' favoriete violisten, was de eerste die ze samen met de componist uitvoerde en er is beschreven dat ook Joseph Joachim ze met veel plezier speelde. Vandaag de dag echter worden ze zelden door violisten geprogrammeerd.

De musici



Jenna Sherry werd geboren in New Orleans, woonde lang in London en is actief als kamermuzikspeler zowel in de wereld van de hedendaagse muziek als bij Sir John Eliot Gardiner's *Orchestre Révolutionnaire et Romantique*.

Jenna is docente aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij de afdeling Jong Talent.

Zij is oprichtster en artistiek directeur van het Birdfoot Festival in New Orleans dat geprezen wordt om zijn vernieuwende karakter.

De pianiste **Shuann Chai** is een actieve en betrokken artieste, geprezen om haar interpretaties op zowel moderne als historische instrumenten. Haar brede interesse is goed af te lezen aan de projecten: Beethoven-recitals in Vredenburg Utrecht en in de Amerikaanse Kerk te Parijs, concerten en masterclasses in China in samenwerking met de bariton Mattijs van de Woerd en het leiden van een serie uitvoeringen met muziek van John Cage, waarin ze zelf optrad in samenwerking met moderne dansers.

Shuann studeerde piano en biologie aan het Oberlin College (Ohio) en behaalde haar masterexamens aan het New England Conservatory in Boston en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2010 ontving ze een studiebeurs voor het Banff Centre in Canada. Hier was ze een van de acht pianisten, die mee mochten doen aan de prestigieuze Beethoven-masterclass van Anton Kuerti.

Haar eerste solo-CD met sonates van Beethoven op forte-piano kwam uit in 2011 en werd goed ontvangen. Naast haar concertpraktijk wordt Shuan Chai steeds meer gevraagd als docent. Ze heeft masterclasses geleid en lessen gegeven aan conservatoria en universiteiten in China, Noorwegen, Taiwan, Engeland en Amerika.

Shuann trad al tweemaal eerder op in het Theehuis.

