



theehuis
concerten

Concertinformatie

Datum: 14 januari 2018

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerenden Viola de Hoog en Shuann Chai

Musici

VIOLA DE HOOG cello

SHUANN CHAI piano

Programma

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour Violoncelle et Piano

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

Sérénade: Modérément animé

Final: Animé, léger et nerveux

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate pour Piano et Violoncelle opus 65

Allegro Moderato

Scherzo

Largo cantabile

Finale, allegro

pauze

Anton Webern (1883-1945)

Drei kleine Stücke opus 11

Mäßige Achtel

Sehr bewegt

Äußerst ruhig

Alexander Zemlinsky (1871-1942)

Sonata in a-Moll für Violoncello und Klavier

Mit Leidenschaft

Andante

Allegretto

Sinds het moment dat Zemlinsky in de zeventiger jaren van de vorige eeuw weer in de belangstelling kwam te staan wist men dat hij een sonate had geschreven voor cello en piano. Deze was in 1894 uitgevoerd in Wenen en sindsdien onvindbaar. Pas rond 2000 werd het handschrift teruggevonden en het duurde tot 2005 tot de uitgave verscheen waardoor Zemlinsky's noten na ruim een eeuw weer gehoord konden worden.

Anton Webern, via zijn leraar Arnold Schönberg muzikale kleinzoon van Zemlinsky, componeerde slechts 20 jaar later in 1914 zijn '3 Kleine Stücke'; zoals alle composities van Webern miniaturen met een ongelooflijke emotionele lading.

Tijdgenoot van Webern in Parijs, Claude Debussy, schreef in 1915 zijn cellosonate. Zwaar gedeprimeerd door de eerste wereldoorlog en zijn eigen strijd tegen kanker begon hij aan wat een reeks van 6 sonates had moeten worden waarmee hij de rijke traditie van de franse barokmuziek, met name van Rameau, wilde eren. Uiteindelijk voltooide hij er slechts drie, waarvan de cellosonate de eerste is.

Chopin's Cellosonate is het laatste werk dat tijdens zijn leven uitgegeven werd. De premiere, gespeeld door Chopin en zijn goede vriend, de beroemde cellist Auguste Franchomme, vond plaats tijdens zijn laatste openbare concert op 16 februari 1848 in de Salle Pleyel. Op zijn sterfbed verzocht Chopin Franchomme de openingsmaten voor hem te spelen.

Nieuwsgierigheid naar de hier geprogrammeerde sonate van Zemlinsky was voor Shuann en Viola aanleiding een duo te vormen.

Beiden hebben een eigen carrière in de kamermuziek die op vele vlakken overeenkomsten vertoont: Ervaring met de uitvoeringspraktijken van 18de en 19de eeuw, het bespelen van historische instrumenten gecombineerd met een even grote interesse in 20ste eeuwse muziek.

Viola de Hoog

Viola de Hoog is een van Nederlands beste cellisten en trad reeds vele malen in het Odapark op met het Schönbrunn Ensemble en het Narratio Quartet en was gedurende 20 jaar celliste van het Schönberg Kwartet. Van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en het Kings Consort is zij eerste celliste. Daarnaast doceert zij barokcello en kamermuziek aan de conservatoria van Amsterdam, Utrecht en Bremen.

Bovendien is zij voor de Stichting Theehuisconcerten van onschatbare waarde omdat zij adviseert bij de programmering

Shuann Chai

De pianiste Shuann Chai is een actieve en betrokken artieste, geprezen om haar interpretaties op zowel moderne als historische instrumenten. Haar brede interesse is goed af te lezen aan de projecten: Beethoven-recitals in Vredenburg Utrecht en in de Amerikaanse Kerk te Parijs, concerten en masterclasses in China in samenwerking met de bariton Mattijs van de Woerd en het leiden van een serie uitvoeringen met muziek van John Cage, waarin ze zelf optrad in samenwerking met moderne dansers.

Shuann studeerde piano en biologie aan het Oberlin College en behaalde haar masterexamens aan het New England Conservatory in Boston en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2010 ontving ze een studiebeurs voor het Banff Centre in Canada. Hier was ze een van de acht pianisten, die mee mochten doen aan de prestigieuze Beethoven-masterclass van Anton Kuerti.

Haar eerste solo-CD met sonates van Beethoven op fortepiano kwam uit in 2011 en werd goed ontvangen. Naast haar concertpraktijk wordt Shuan Chai steeds meer gevraagd als docent. Ze heeft masterclasses geleid en lessen gegeven aan conservatoria en universiteiten in China, Noorwegen, Taiwan, Engeland en Amerika.

Shuann trad al eerder op in het Theehuis met een prachtige Schubertiade voor vierhandig piano.