



theehuis  
concerten

# Concertinformatie

Datum: 16 februari 2020

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerenden Clavichordduo Der prallende Doppelschlag

---

## Musici:

MENNO VAN DELFT	clavichord
MIKLÒS SPÀNÝI	clavichord

## Programma:

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Sonate** für das Pianoforte zu vier Händen in D-groot, opus 6 (1797)

1. Allegro molto
2. Rondo (moderato)

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Grétry-varianties** in C-groot, nr. WoO 72, (1798), (Miklòs)

### Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784):

**Concerto** in F-groot a due cembalo concertati, Falck 10

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Presto

p a u z e

### Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

**Ouverture** in G-klein, uit een suite in G-klein, gepubliceerd onder de titel Piece, Nürnberg, 1741 (Menno)

### Carl Friedrich Christian Fasch (1736 – 1800):

**Sonate** in G-groot, gepubliceerd in Musikalisches Mancherley, Berlin, 1762 (Menno)

1. Allegro (La Hagenmeister)
2. Larghetto (L'Antoine)
3. Allegro (La Jeannette)

### Johann Gottfried Mùthel (1728-1788):

**Duetto** in Es-groot voor twee clavichorden (Riga, 1771)

1. Allegro moderato, e cantabile
2. Adagio mesto e sostenuto con affetto
3. Allegretto

## Programmabeschrijving

De geschiedenis van het clavichord loopt parallel met die van het clavecimbel. Van ca. 1400 tot 1800 waren het de twee belangrijkste besnaarde toetsinstrumenten. Het luidere clavecimbel werd gebruikt voor kamer-, orkest- en kerkmuziek, voor opera en theater, voor het musiceren in grotere ruimten en bij belangrijke gelegenheden. Het clavichord - het zachtste muziekinstrument überhaupt - was de bescheiden tegenhanger en werd vooral als studie-instrument gebruikt. Het was het leerinstrument bij uitstek.

Met zijn dynamische mogelijkheden en buigzame touché kwam het clavichord in de 18de eeuw tot grote bloei als solo-instrument par excellence voor de zeer expressieve muziek van de Duitse *Empfindsamkeit*. Zonen en leerlingen van Johann Sebastian Bach en vele van hun tijdgenoten ontwikkelden een stijl die de specifieke mogelijkheden van het "fluisterklavier", zoals bijv. de *Bebung* (vibrato), volledig benutte.

Van Johann Sebastian Bach's allerlaatste leerling, Johann Gottlieb Mützel, hoort u een grandioos en flamboyant Duetto waarin de fenomenale mogelijkheden van twee grote vijfoctaafs, ongebonden clavichorden worden ontwikkeld en benut in een weergaloos muzikaal betoog.

*NB: in het programmaboekje staat Siebe Henstra als speler. Dit is aangepast. In zijn plaats komt nu Miklòs Spànyi*

## De musici

**Menno van Delft** (Amsterdam, 1963) studeerde clavecimbel, orgel en muziekwetenschappen aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en de Rijksuniversiteit Utrecht. Tijdens zijn studie zong hij Gregoriaans in de Schola Cantorum Amsterdam onder de vormende leiding van Wim van Gerven.

In 1988 was Menno van Delft finalist op het C.Ph.E. Bach - Concours in Hamburg en won aldaar de clavichordprijs. Een jaar later maakte hij zijn debuut op het Holland Festival Oude Muziek te Utrecht. Hij gaf concerten en masterclasses in heel Europa en de Verenigde Staten, maakte talrijke opnamen voor radio en televisie en was te gast op diverse Bachfeste van de Neue Bachgesellschaft.

Menno van Delft maakte opnamen van Bach's zes vioolsonates (met Johannes Leertouwer), het Musikalisches Opfer (met het Schönbrunn Ensemble), de Kunst der Fuge en de klaviertoccatas. Ook werkte hij mee aan een integrale opname van de klavierwerken van Jan Pieterszoon Sweelinck. In 2004 verscheen de eerste van een reeks clavichordopnamen op belangrijke historische instrumenten.

In 1992 richtte Menno van Delft Das Zimmermannsche Caffee op, een ensemble dat zich specialiseert in orkestrale en kamermuzikale werken uit de rococo. Met zijn vocale ensemble Jan van Ruusbroec voert Menno van Delft renaissancemuziek uit van componisten als William Byrd, Jan Pieterszoon Sweelinck en Peter Philips. Sinds de oprichting in 2001 is Menno van Delft continuospeler en solist van de "New Dutch Academy".

**Miklòs Spànyi** is een van 's werelds meest erkende Carl Philipp Emanuel Bach-wetenschappers. Hij heeft de volledige klavierconcerten van C.Ph.E. Bach (20 cd's) opgenomen en werkt aan de volledige opname van de solo-klavierwerken van de componist (al 39 cd's uitgegeven). Hij heeft ook intensief gewerkt aan de rivival van C.Ph.E. Bach's favoriete instrument, het clavichord. Miklòs Spànyi heeft enkele delen van C.Ph.E. Bach's soloklaviermuziek bewerkt en hij werkt ook voor het project ten behoeve van de nieuwe complete uitgave van C.Ph.E. Bach's werken.

Miklòs Spànyi werd geboren in Boedapest waar hij orgel en klavecimbel studeerde aan de Ferenc Liszt Music Academy. Hij vervolgde zijn studies aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerpen en aan de Hochschule für Musik in München. Spànyi heeft de eerste prijs gewonnen op internationale klavecimbelconcoursen in Nantes (1984) en Parijs (1987). Hij gaf concerten en recitals in de meeste Europese landen als solist op vijf historische klavierinstrumenten (orgel, klavecimbel, fortepiano, clavichord, tangent piano) en speelde continuo met verschillende kamermuziekgroepen en orkesten. Sinds de oprichting in 1983 is hij artistiek leider van het Hongaarse barokorkest Concerto Armonico Budapest. Als solist heeft hij meer dan 80 CD's zijn gepubliceerd. Hij gaf les aan het Oulu Conservatorium van Muziek en Dans in Finland. Momenteel is hij als docent verbonden aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim, de Liszt Ferenc Music Academy in Boedapest en het Conservatorium van Amsterdam.