



Concertinformatie

Datum: 17 februari 2019

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerenden Duo Belder Kimura

Musici:

PIETER-JAN BELDER

fortepiano

RIE KIMURA

barokviool

Programma:

Mozart in Wenen

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonate in E voor viool en pianoforte KV 380

- Allegro
- Andante con moto
- Rondeau, Allegro

W.A. Mozart

Sonate in F voor viool en pianoforte KV 376

- Allegro
- Andante
- Rondeau, Allegretto grazioso

Pauze

W.A. Mozart

Rondo in a voor pianoforte solo KV 511

W.A. Mozart

Sonate voor viool en pianoforte in Es KV 481

- Molto Allegro
- Adagio
- Allegretto

Programmabeschrijving

Het jaar 1781 markeert een belangrijke omwenteling in de carrière van Wolfgang Amadeus Mozart. Na een uit de hand gelopen arbeidsconflict met zijn broodheer, de aartsbisschop van Salzburg die Mozart met een letterlijke schop onder de kont laat verwijderen uit het paleis, besluit de componist te verhuizen naar Wenen en een bestaan als *freelance* componist en pianist op te bouwen. In feite werd Mozart hiermee een van de eerste componisten die zich ontworstelden aan de soms beklemmende en beperkende nukken van werkgevers. De nieuwe periode die nu aanbreekt is zeer succesvol voor Mozart, die aanvankelijk intrekt bij de familie Weber en daar verliefd wordt op Constanze, de jongere zus van Mozarts eerdere vlam, Aloysia Weber. Het stel trouwt in 1782.

Ook op compositorisch gebied is Mozart bijzonder actief. Het valt op dat in 1781 een vloed aan werken voor viool en piano het licht zien. Er vindt een enorme verdieping plaats die erg doet denken aan de "Sturm und Drang", een pre-romantische stroming waarvan C.P.E. Bach de belangrijkste representant was.

Na de pauze klinken twee werken die in Mozarts late Weense periode zijn gecomponeerd. Het Rondo in a dateert van 1 maart 1787 en borduurt verder op het klavierrondo dat vooral opgang vond in het werk van C.P.E. Bach die, zoals reeds eerder vermeld, van grote betekenis was voor de Weense klassieke stijl. Het werk ademt een zeer melancholieke sfeer, kenmerkend voor het latere werk van Mozart. De sonate KV 481 (12 december 1785) heeft een opgeruimder karakter dan het voorgaande rondo, maar ook in het tweede deel laat Mozart zich weer van zijn diepzinnige kant zien en gaat hij zeer ver in het onderzoeken van ver weg gelegen toonsoorten, een bijzonder harmonisch labirint voor deze tijd. Het laatste deel in een variatiereeks waarmee dit concert feestelijk afsluit.

De musici

Pieter-Jan Belder studeerde blokfluit en klavecimbel aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. In 1990 behaalde hij voor beide instrumenten het diploma Uitvoerend Musicus. Vanaf 1989 was hij vaste medewerker van het Radio Kamer Orkest waar hij werkte o.l.v. onder andere Frans Brüggen, Ton Koopman, Roy Goodman, Kenneth Montgomery en Philippe Herreweghe. Daarnaast is hij als continuospeler actief in diverse ensembles, waaronder de Nederlandse Bachvereniging, en zijn eigen ensemble Musica Amphion. Verder begeleidde hij solisten.

Vanaf 1991 maakte Belder meer dan 140 Cd-opnames waarmee hij internationale erkenning en bekendheid als klavecinist verwierf. Zo werkte hij mee aan een complete editie van alle Bach klavecimbelwerken (13 cd's). Deze succesvolle opnames werden gevolgd door een opname met het complete klavecimbel oeuvre van Domenico Scarlatti (36 cd's), klavierwerken van Soler (8 cd's) en Rameau (3 cd's). Met Musica Amphion realiseerde hij eveneens grote projecten. Tevens verscheen er een cd-opname met de complete kamermuziek van Henry Purcell. Ook is hij de initiator van een meerjarig project 'Bach Contextueel', een samenwerking van Musica Amphion en het Gesualdo Consort Amsterdam. Het doel van dit project is om middels concerten en cd-opnames de cantates en orgelwerken van J.S. Bach thematisch met elkaar in verband te brengen.

Sinds 2005 is hij als dirigent van Musica Amphion regelmatig te gast in het Concertgebouw te Amsterdam. Hij voerde daar in 2011 o.a. Purcells Dido & Aeneas uit met Sarah Connolly en Collegium Vocale Gent. In 2012 dirigeerde hij Musica Amphion en Collegium Vocale Gent in een Handel- en Vivaldiprogramma, eveneens in het Amsterdamse Concertgebouw. In 2017 was hij opnieuw in het Concertgebouw met Musica Amphion en Sopraan Ilse Eerens.

Sinds 2015 werkt Belder intensief samen met de Japanse violiste Rie Kimura in een vast kamermuziek duo.

Barokvioliste **Rie Kimura** is afkomstig uit Japan. Ze won de Premio Bonporti Baroque Violin Competition in Italië, waar ze ook de publieksprijs ontving. Haar solo vioolspel werd geprezen vanwege "strong personality imbued with expression and rhetoric." Haar uitstekende vaardigheden als kamermuziekmusicus maken dat ze als violiste erg in trek is. Naast Fantasticus speelt Rie regelmatig met ensembles als Amsterdam Baroque Orchestra, Bach Collegium Japan, Apollo Ensemble en De Nederlandse Bachvereniging. Haar eerste solo-opname van sonates van Tartini en Veracini verscheen in 2014 bij Resonus Classics en kreeg een zeldzame 5-sterren recensie in De Volkskrant. Rie studeerde barokviool bij Lucy van Dael aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze cum laude afstudeerde. Zo won meerdere prijzen, waaronder de eerste prijs van de Yamanashi Early Music Competition (Japan) en verschillende ensembleprijzen op de oude muziek competities van Brugge en Amsterdam. Recent verscheen bij Resonus Classics een dubbel cd met alle werken voor viool van Carl Philipp Emanuel Bach.