



Concertinformatie

Datum: 18 februari 2018

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerende Trio Escapada

Musici

EMMA BREEDVELD	viool
BENCE HUSZAR	cello
SEBASTIAAN VAN DELFT	piano

Programma

Astor Piazzola (1921 – 1992)
Escualo

Emma Breedveld
Morgenster

Manuel de Falla (1876-1946)
Arr. R. Rijnvos
Danza Ritual del Fuego

Frederico Mompou (1893 – 1987)
Arr. R. Rijnvos
Cancion

Emma Breedveld
Fenix

Emma Breedveld
Canzeon

Traditioneel Hongaars
transcriptie en arr. Bence Huszar
Mezoségi, Tanc, Egy par tanc
mezosegrol

Astor Piazzola (1921 – 1992)
arr. Trio Escapada
Oblivion

Horatio Salgán (1916 – 2016)
transcriptie en arr. Sebastiaan van Delft
A Fuego lento

Pauze

Bence Huszar
Tűz Tánc (Vuurdans)

Emma Breedveld
Mi Dushi

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)
arr. Bence Huszar
Melodia sentimental

Traditioneel Colombiaans
arr. J. ter Haar
Bambuco

Astor Piazzola (1921 – 1992)
arr. Trio Escapada
Milonga del Angel

Astor Piazzola (1921 – 1992)
arr. Sebastiaan van Delft
Vamos al Diablo

Astor Piazzola (1921 – 1992)
arr. Sebastiaan van Delft
Ave Maria

Astor Piazzola (1921 – 1992)
arr. Emma Breedveld
Libertango



Trio Escapada

Geworteld in de Argentijnse tango en de klassieke muziek, beweegt dit trio zich virtuoos langs de grenzen van de genres. Trio Escapada speelt tango, wereldmuziek en nieuwe muziek, improviseert en componeert. Met dit originele en persoonlijke repertoire en met een avontuurlijke performance onderscheidt Trio Escapada zich in het Nederlandse muziekleven. De musici zijn ware meesters op hun instrument en zetten met hun dynamische en gepassioneerde spel elke zaal in vuur en vlam. Ze speelden op podia en festivals in heel Nederland, waaronder het Concertgebouw in Amsterdam, TivoliVredenburg in Utrecht en op Festival Wonderfeel, en traden op voor radio en televisie (o.a Podium Witteman).

Emma Breedveld - viool

Emma kreeg haar eerste vioollessen van vioolpedagoog Coosje Wijzenbeek. Ze behaalde haar master diploma bij István Párkányi op het Conservatorium van Amsterdam. Ze volgde masterclasses bij diverse musici waaronder Yvri Gitlis, Gilles Apap and Giora Feidman. Na haar studie nam ze deel in verscheidene kamermuziekensembles en speelde naast klassieke muziek veel hedendaagse -, barok- en wereldmuziek. Ze was enkele jaren eerste violist en artistiek leider van het Escher Ensemble voordat ze deel uitmaakte van Carel Kraayenhof's Sexteto Canyengue. Daarmee reisde ze als eerste violist de wereld rond en maakte diverse radio - tv -en cd-opnames. In het voorjaar van 2014 richtte ze Trio Escapada op. Ze maakt deel uit van het Ives Ensemble, het Ives Ensemble String Quartet en ensemble NAP (Nieuw Amsterdams Peil). Ze is als viooldocente verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de Muziekschool Amsterdam. In 2016 richtte ze Trio Escapada op. Naast het vioolspelen componeert en arrangeert ze voor diverse bezettingen. Ze volgde enkele jaren compositielessen bij componist Klaas ten Holt.

Bence Huszar - cello

Bence Huszar genoot zijn muzikale opleiding in Budapest, tot hij in 2001 naar Nederland kwam, waar hij aan het Conservatorium van Amsterdam studeerde bij Monique Bartels. Hij sloot zijn studie in 2006 cum laude af, waarna hij verder studeerde in Tilburg, met de beroemde cellist Ernst Reijseger. Hier ontwikkelde hij zijn vaardigheden op het gebied van improvisatie en voegde hij de elektrische cello en contrabas toe aan zijn instrumentarium. Bence volgde masterclasses bij onder andere Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Jean-Guihen Queyras, Colin Carr en Anner Bijlsma. Op dit moment speelt hij in verschillende groepen hedendaagse -, wereld- en popmuziek, zoals in de Hongaarse Vinsky band, Jahida Wehbe, Luna-tree ensemble en in 'Namibian Tales', de band van zangeres Shishani.

Sebastiaan van Delft - piano

Sebastiaan werd in zijn prilste levensfase reeds onweerstaanbaar aangetrokken tot de mysterieuze sferen van het kerkorgel. Hij nam orgel- en pianolessen bij Jos van der Kooy en Leo van Doeselaar en won als twaalfjarige de improvisatie- en interpretatieprijs op het Concours voor Jeugdige Organisten te Amsterdam. Vanaf 1985 studeerde hij klassiek kerkorgel bij Haite van der Schaaf en Bernard Winsemius aan het conservatorium van Hilversum, waar hij in 1991 afstudeerde. Tevens volgde hij als pianist lessen bij verschillende jazzmusici, onder wie Nedly Elstak. Sebastiaan vormt een trio met saxofonist/fluitist Pieter de Mast en tabla-speler Sandip Bhattacharya speelt als organist in het orgel/cello duo VanCampvanDelft. Hij is jarenlang pianist geweest in Carel Kraayenhof's 'Sexteto Canyengue'.