



Concertinformatie

Datum: 18 november 2018
Tijd: 15.30 uur
Uitvoerende Duo Lucía Caihuela & Artam Belogurov

Musici:

LUCÍA CAIHUELA	sopraan
ARTEM BELOGUROV	piano

Programma:

Claude Debussy (1862-1918)

uit 'Ariettes oubliées' L. 60

- - Chevaux de bois
- - Green

uit 'Suite Bergamasque' L. 75

- - Prelude

uit Fêtes Galantes I' L. 80

- En sourdine
- Fantoques
- Clair de lune

uit 'Suite Bergamasque' L. 75

- Clair de lune

Gabriel Fauré (1845-1924)

uit 'Twee Liederen' op. 46

- Clair de lune

Irène Poldowski (1879-1932)

- Mandoline

André Caplet (1878-1925)

- Green

Irène Poldowski (1879-1932)

- L'Heure exquise

P A U Z E

Claude Debussy (1862-1918)

uit 'Chansons de Bilitis' L. 90

- La flûte de Pan
- La chevelure
- Le tombeau des Naïades

uit 'Suite Bergamasque' L. 75

- Menuet

Maurice Ravel (1875-1937)

uit '5 Mélodies populaires grecques'

- Chanson de la mariée
- Chanson des cueilleuses de lentisques
- Tout gai!

Claude Debussy (1862-1918)

- Mandoline, L.29

uit '2 Romance' L. 79

- Romance
- Les cloches

uit 'Suite Bergamasque' L. 75

- Passepied

uit '3 Ballades de Francois Villon' L. 119

- Ballade pour prier Notre-Dame
- Ballade des femmes de Paris

Programmabeschrijving

U hoort Debussy in combinatie met bekende landgenoten als Fauré en Ravel, maar ook bij u wellicht minder bekende namen, Poldowski en Caplet.

De eerste helft is gewijd aan liederen op teksten van Paul Verlaine, literair genie en een onuitputtelijke bron van inspiratie voor niet alleen Debussy, maar ook bijna alle andere Franse lied componisten van die tijd.

Het hart van deze eerste helft wordt gevormd door drie verschillende versies van Claire de Lune, twee liederen en één voor piano solo, typerend voor Debussy's grenzeloze fantasie en fijnzinnigheid.

Debussy en Ravel waren beiden geïntrigeerd door de exotische wereld van het oude en nieuwere Griekenland, dit aspect komt na de pauze als eerste aan bod en tenslotte hoort u liederen op teksten van Francois Villon, de 15de eeuwse Franse dichter en vagebond(!) wiens leven niet minder tumultueus verliep dan dat van de 19de eeuwse Verlaine die na een bewogen leven uiteindelijk in armoede en eenzaamheid stierf.

De musici

Deze twee jonge musici, studiegenoten op het Conservatorium van Amsterdam, vielen al tijdens hun studie op als uiterst veelzijdig en buitengewoon expressief. Beiden zijn dan ook recent cum laude afgestudeerd.

De Spaanse sopraan **Lucía Caihuela** trad op op grote podia in Nederland en Spanje , o.a. in het Amsterdamse Concertgebouw, de Rotterdamse Doelen en in Utrecht tijdens het Festival Oude Muziek .

In Madrid maakte zij haar opera debuut in het Teatro Real en zong o.a. in het Auditoria Nacional.

Lucía was finaliste (1400 deelnemers!) tijdens het Duitse opera concours Neue Stimmen en werd uitverkozen om deel te nemen aan het talenten programma Young Bach Fellowship van de Nederlandse Bachvereniging. Daarnaast treedt ze op met haar eigen ensemble La Pícara, gespecialiseerd in Spaans repertoire.

Artem Belogurov door de Amerikaanse pers geprezen om zijn geestdrift, humor, fijngevoeligheid en oneindige tederheid, werd geboren in Oekraïne, groeide op in Boston, studeerde aan het New England Conservatory moderne piano en kwam in 2014 naar Amsterdam om te studeren bij Richard Egarr en Menno van Delft. Alle toetsinstrumenten plus bijbehorend repertoire dat zich uitstrekt over drie eeuwen zijn zijn domein; clavichord, clavecimbel, historische zowel als moderne piano. Artem won eerste en tweede prijzen bij concoursen in Japan, Nederland en Duitsland. Concerten geeft hij in heel Europa, USA, Rusland en Japan.

Het repertoire op zijn CD's laat zien hoe veelzijdig hij is: van pianosolo werken van Amerikaanse Romantische componisten (2015), een arrangement van Prokofiev's opera Fiery Angel voor cello en piano (2017) tot binnenkort te verschijnen opnamen van de volledige werken voor cello en piano van Beethoven.