



theehuis
concerten

Concertinformatie

Datum: 19 mei 2019

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerenden Duo Bruce Dickey en Kris Verhelst

Musici:

BRUCE DICKEY	cornetto
KRIS VERHELST	klavecimbel

Programma:

La bella minuta

Giovanni Gabrieli (1557 – 1612)

- Canzon seconda a 4

Ascanio Trombetti (1544 – 1590)

- Emendemus in melius, ornamented by Bruce Dickey

Claudio Merulo (1533 - 1604)

- Toccata seconda del primo tuono

Josquin des Prez (ca1450 - 1521)

- Mille Regretz, ornamented by Bruce Dickey after Sylvestro Ganassi and Giovanni Bassano

G. Guami (1542 - 1611)

- L'Armoniosa

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

- Toccata Quarta alla levatione (Il secondo libro di toccate Roma)

Gioseffo Guami (1542 - 1611)

- La Novellina

Pauze

Giovanni Picchi (1600-1625)

- Pass'e mezzo Antico di sei Parti

Antonio Brunelli (1577 - 1630)

- O quam suavis

Peter Philips (1560-1628)

- Amarilli

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1515/16 - 1565)

- Angelus Domini ornamented by Bruce Dickey

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Capriccio sopra la Bassa Fiammenga

G. Guami (1542 - 1611)

- La Brillantina

Programmabeschrijving

Dit concert is gewijd aan de vocale virtuoze kunst van de cornetto, de kunst van het spelen van prachtige diminuties (la bella minuta). Diminutie is in de muziektheorie een term die aangeeft dat een thema of melodie in 'de verkleining' voorkomt. Net als in de tijd van Dalla Casa' brengen diminuties ook vandaag de dag bij dirigenten, theoretici en allerlei soorten luisteraars een verscheidenheid aan gevoelens teweeg. Ze kunnen tegelijkertijd een verontrustend, chaotisch of soms zelfs saai effect hebben. Daarentegen raken diminuties de diepere ziel van de cornetto, ze verbinden de beweeglijkheid en verbijsterende vocaliteit van dit instrument.

Hopelijk zult u met plezier luisteren naar dit buitengewoon bloemrijke repertoire van de cornetto rond 1600.

De musici



Bruce Dickey is 's werelds meest bekende cornetto speler. Sinds 1975 heeft hij zich als musicus en onderzoeker geheel gewijd aan de revival van dit prachtige blaasinstrument uit de Italiaanse Renaissance. Hij was bijna 40 jaar lang professor aan de Schola Cantorum in Basel en oprichter van Concerto Palatino.

Vele baanbrekende opnames staan op zijn naam en hij is vaste gast op alle belangrijke festivals voor oude muziek over de hele wereld.



Kris Verhelst studeerde orgel aan het Lemmensinstituut te Leuven en klavecimbel bij Jos van Immerseel. Zij profileert zich niet alleen als soliste, maar bouwde tevens een internationale reputatie op als basso continuo-speelster. Ze concerteert met toonaangevende barokorkesten. Als docente klavecimbel en basso continuo is Kris Verhelst verbonden aan het Lemmensinstituut te Leuven en het Conservatorium in Amsterdam. Daarnaast leidt ze regelmatig masterclasses en workshops aan diverse instituten en bij gespecialiseerde organisaties.