



Concertinformatie

Datum: 20 juni 2021
Tijd: 13:00 uur
Uitvoerenden Narratio Kwartet

Musici:

JOHANNES LEERTOUWER	viool
FRANC POLMAN	viool
DOROTHEA VOGEL	altviool
VIOLA DE HOOG	cello

Programma:

Slotconcert Ode aan Beethoven 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strijkkwartet in D groot, opus 18 nr. 3 (1799)
A Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Lobkowitz

- Allegro
- Andante con moto
- Allegro
- Presto

Korte pauze

Strijkkwartet in F dur, opus 59 nr. 1 (1805/1806)
Dem Grafen Andreas Kyrillowitsch Rasumowsky gewidmet

- Allegro
- Allegretto vivace e sempre scherzando
- Adagio molto e mesto
- Thème Russe. Allegro



De musici

Johannes Leertouwer is artistiek leider/dirigent van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en treedt op als solist, kamermuzikspeler en dirigent. Hij was jarenlang concertmeester van het Barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging, is sinds de oprichting violist van Ensemble Schönbrunn, doceert viool aan het Conservatorium van Amsterdam en werkt nu aan zijn promotieonderzoek in het kader van het Docartes programma in Leiden.

Franc Polman is violist in het Orkest van de Achttiende Eeuw en nam in het buitenland plaats in prestigieuze barokorkesten zoals Musica Antiqua en Les Musiciens du Louvre. Hij gaf masterclasses in binnen- en buitenland en is zeer actief in allerlei kamermuziekensembles. Franc speelt op Amsterdamse violen uit de zeventiende eeuw, gebouwd door Hendrik Jacobs en Pieter Rombouts.

Dorothea Vogel, studeerde achtereenvolgens in Zwitserland, de USA en Londen, waar zij sindsdien woont. Dorothea is altvioliste in het Allegri Quartet en het Primrose Quintet en treedt op met het Engelse barokensemble The Kings Consort.

Viola de Hoog is celliste van Ensemble Schönbrunn en was gedurende 20 jaar celliste van het Schönberg Kwartet; van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en The Kings Consort is zij eerste celliste, daarnaast doceert zij aan de conservatoria van Amsterdam, Utrecht en Bremen alwaar zij is onderscheiden met een ereprofessoraat.

Programmabeschrijving

Beethovens strijkkwartetten zijn geschreven in een periode waarin de kamermuziek verhuisde van de vaak vorstelijke salon naar de concertzaal en waarin de kamermuziekensembles, langzaam maar zeker, niet meer bestonden uit een mix van uitstekende amateurs en professionals, maar slechts uit beroepsmusici. Zo ontstonden de vroege kwartetten opus 18 nog in deze lossere 18^e -eeuwse geest.

De "Rasumowsky" kwartetten vormden wat dat betreft een keerpunt in de strijkkwartettraditie. Graaf Rasumowsky, beschermheer en opdrachtgever van Beethoven in het eerste decennium van de 19de eeuw, Russisch ambassadeur in Wenen, was daarnaast een excellent amateur violist en speelde tweede viool in een door hem gefinancierd strijkkwartet waarin de beroemde Ignaz Schuppanzigh de eerste violist was. De drie aan hem opgedragen kwartetten opus 59 waren voor hem echter aanleiding zijn stoel af te staan aan een beroepsmusicus. In 1808 gaf hij de kwartetleden een vaste aanstelling die zelfs voorzag in een levenslang pensioen. In eerste instantie ondervonden de drie kwartetten opus 59 enige weerstand bij het Weense publiek, de correspondent in Wenen van de 'Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung' meldt in 1807 "...ook trekken drie nieuwe, zeer lange en moeilijke kwartetten van Beethoven de aandacht van alle kenners. Ze zijn diepzinnig en doorwrocht, maar niet voor iedereen eenvoudig toegankelijk..." (vert. VdH)