



Concertinformatie

Datum: 20 juni 2021
Tijd: 15:30 uur
Uitvoerenden Narratio Kwartet

Musici:

JOHANNES LEERTOUWER	viool
FRANC POLMAN	viool
DOROTHEA VOGEL	altviool
VIOLA DE HOOG	cello

Programma:

Slotconcert Ode aan Beethoven 2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strijkkwartet in F groot opus 135 (Sept-Okt 1826)

Johann Wolfmeier gewidmet

- Allegretto
- Vivace
- Assai lento, cantante e tranquillo
- (Der schwer gefaßte Entschluß) Grave, ma non troppo tratto.
- Allegro

Korte pauze

Strijkkwartet a-Moll opus 132 (Juli 1825)

Dem Fürsten Nikolaus von Galitzin gewidmet

- Assai sostenuto - Allegro
- Allegro ma non tanto
- Molto adagio - Andante, (Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lidischen Tonart)
- Alla marcia, assai vivace - Più Allegro
- Allegro appassionato - Presto

De musici



Johannes Leertouwer is artistiek leider/dirigent van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en treedt op als solist, kamermuzikspeler en dirigent. Hij was jarenlang concertmeester van het Barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging, is sinds de oprichting violist van Ensemble Schönbrunn, doceert viool aan het Conservatorium van Amsterdam en werkt nu aan zijn promotieonderzoek in het kader van het Docartes programma in Leiden.

Franc Polman is violist in het Orkest van de Achttiende Eeuw en nam in het buitenland plaats in prestigieuze barokorkesten zoals Musica Antiqua en Les Musiciens du Louvre. Hij gaf masterclasses in binnen- en buitenland en is zeer actief in allerlei kamermuziekensembles. Franc speelt op Amsterdamse violen uit de zeventiende eeuw, gebouwd door Hendrik Jacobs en Pieter Rombouts.

Dorothea Vogel, studeerde achtereenvolgens in Zwitserland, de USA en Londen, waar zij sindsdien woont. Dorothea is altvioliste in het Allegri Quartet en het Primrose Quintet en treedt op met het Engelse barokensemble The Kings Consort.

Viola de Hoog is celliste van Ensemble Schönbrunn en was gedurende 20 jaar celliste van het Schönberg Kwartet; van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en The Kings Consort is zij eerste celliste, daarnaast doceert zij aan de conservatoria van Amsterdam, Utrecht en Bremen alwaar zij is onderscheiden met een ereprofessoraat.

Programmabeschrijving

Opus 135 is het laatste en tevens het kortste en lichtvoetigste van de late kwartetten. Geschreven uit geldgebrek en omdat uitgever Schlesinger zo aandrong. Uitgave vond uiteindelijk pas plaats na de dood van de componist in september 1827. Tot slot van deze dag opus 132. Dit werd meteen met enthousiasme ontvangen en behoort ook nu nog tot de meest geliefde kwartetten. Het Molto Adagio 'Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit' is voor velen een van de mooiste delen uit de kwartetten. Beethoven werkte gelijktijdig ook aan de Missa Solemnis en de 9de Symfonie. Het thema van het laatste deel van opus 132 is teruggevonden als schets voor het laatste deel van deze Symphonie.