



theehuis
concerten

Programma september 2020

APOCALYPS

Met het '**Quatuor pour la fin du temps**' presenteert het ensemble "Het Collectief" één van de opvallendste werken uit de 20^{ste} eeuwse kamermuziek. Olivier Messiaen schreef dit apocalyptische visioen in 1941 in het krijgsgevangenenkamp Stalag VIIIa in Silezië. Volgens Messiaen werd er nooit intenser naar zijn muziek geluisterd dan toen het op 15 januari 1941 voor het eerst werd uitgevoerd, door gevangenen in het kamp. Onder de indruk van de gruwelen van de Tweede Wereldoorlog en geïnspireerd door de 'Apocalyps' uit het Nieuwe Testament geeft Messiaen op een transcendente manier uitdrukking aan zijn geloof. Naast een origineel palet aan timbres en harmonieën creëert de componist een eigen ritmische taal die in combinatie met soms extreem langzame tempi de perceptie van de tijd manipuleert...

De delen:

1. *Liturgie de cristal (viool, klarinet, cello, piano)*
2. *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps (viool, klarinet, cello, piano)*
3. *Abîme des oiseaux (klarinet)*
4. *Intermède (viool, klarinet, cello)*
5. *Louange à l'Eternité de Jésus (cello en piano)*
6. *Danse de la fureur, pour les sept trompettes (viool, klarinet, cello, piano)*
7. *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps (viool, klarinet, cello, piano)*
8. *Louange à l'Immortalité de Jésus (viool en piano).*

Het Collectief is een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. Door consequent met een vaste kern van vijf muzikanten te werken bouwde de groep een intrigerende eigen sound op, gekenmerkt door een heterogene mix van blazers, strijkers en piano.

In zijn repertoire keert Het Collectief terug naar de roots van het modernisme: de Tweede Weense School. Vanuit die solide basis worden zowel de grote twintigste-eeuwse composities als de allernieuwste experimentele stromingen verkend. Daarenboven maakt de groep furore met spraakmakende cross-overs tussen het hedendaagse en het traditionele repertoire en met adaptaties van historische muziek.

Onlangs traden zij nog op in het Muziekgebouw aan het IJ met een uitvoering van "Das Lied von der Erde" van Mahler, maar dan in een bewerking, beter een "hercompositie", van Reinbert de Leeuw.