



Concertinformatie

Datum: 26 september 2021

Tijd: 15:30 uur

Uitvoerenden Postscript

Musici:

DAVID WESTCOMBE	traverso
AYSHA WILLS	traverso
ARTEM BELOGUROV	harpsichord
OCTAVIE DOSTALER-LALONDE	baroque cello

Programma:

À Amsterdam

Muziek uitgegeven in Amsterdam in de 18^e eeuw

Charles Rosier (1640-1725)

Sonata no. 1 in C major, from Pièces choisies à la manière italienne

Johann Christian Schickhardt (1682-1762)

Sonata no. 4 in D minor from 12 Sonates à une flute et une basse continue Op. 23

1. Adagio
2. Allemanda. Allegro
3. Vivace
4. Giga
5. Gavotta Presto

Willem de Fesch (1687-1761)

Sonata for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord in G minor Op. 8 no. 5

1. Largo
2. Alla Breve
3. Minuetto 1 & 2

A selection of duets from 30 Duets for two flutes

Servaas De Konink (1654-1701)

Mouvements from Suites and Trio Sonatas Op. 1 and Op. 4

Pauze

Pietro Locatelli (1695-1764)

Sonata a Tre per due Flauti e Basso per il cembalo Op. 5 no. 2 in E minor

1. Largo - Andante
2. Allegro
3. Allegro

Sybrand van Noordt (1659-1705)

Sonata for flute and b.c. from Mélange italien ou Sonates, Op. 1 no. 1

1. Vivace
2. Adagio
3. Allegro

Leonhard Frischmuth(ca.1725-1764)

Sonata no. 2 in G minor from Tre sonate per il cembalo

1. Presto
2. Andante
3. Menuet & Scherzo

Antoine Mahaut (1719-1785)

Trio Sonata for two flutes and continuo no. 6 in D major

1. Largo e cantabile
2. Allegro
3. Largo
4. Presto

De musici

David Westcombe (1990) studeerde aan het Royal Scottish Conservatoire in Glasgow en later aan het Birmingham Conservatoire. Hij vervolgde zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2019 zijn master behaalde. David speelde met verschillende ensembles en orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, en werd gekozen om deel te nemen aan de Young Bach Fellowship van de Nederlandse Bachvereniging voor de seizoenen 2020/21 en 2021/22. Hij speelde als fluitist onder andere met Das Neue Orchestre in Duitsland, Le Concert Lorrain in Boedapest en Luxemburg, als ook met het Orchestre Révolutionnaire et Romantique in Frankrijk en Spanje. Als fervent speler van moderne muziek heeft hij zich aangesloten bij moderne kamermuziekgroepen zoals het Thallein Ensemble in Birmingham. Hij is een van de oprichters van Postscript. Ze namen hun eerste live-cd op in 2019 en bereiden momenteel hun tweede cd voor waarin het 18e-eeuwse Amsterdam centraal staat.

Artem Belogurov is zowel thuis op de moderne piano, klavecimbel, clavichord als ook op de vele varianten van historische piano's. Zijn repertoire omvat vier eeuwen solo-, concerto- en kamerrepertoire. Vanuit Amsterdam treedt hij op in Europa, Noord-Amerika en Japan als solist, met zijn vaste duo-partner cellist Octavie Dostaler-Lalonde en zijn kamerensemble Postscript. Zijn recente optredens omvatten concertoptredens met Concerto Köln in het Lincoln Center, New York en het Library of Congress, Washington en met Camerata RCO in Sofia, Bulgarije. Artem is actief geïnteresseerd in onderzoek, in het bijzonder met betrekking tot de romantische uitvoeringspraktijk, en houdt ervan om te experimenteren en vergeten instrumenten nieuw leven in te blazen.

Aysha Wills (1994) is een Canadese fluitiste gevestigd in Amsterdam. Ze bekwaamde zich zowel in historische instrumenten als in de moderne fluit. Na een studie aan de Glenn Gould School in Toronto, emigreerde Aysha in 2011 naar Amsterdam om een dubbele master te beginnen; in historische fluiten en de moderne fluit, en behaalde daar haar Master of Music. Ze speelde vaak als soliste met het Sweelinck Barok Orkest van het Amsterdams Conservatorium en werkte samen met vele moderne en oude muziekensembles in Nederland en Duitsland, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, de Nederlandse Bachvereniging (waar ze een fellowship had tussen 2014-2017), het Luthers Bach Ensemble, Das Neue Orchester en de Nieuwe Philharmonie Utrecht. Aysha won de eerste prijs bij de Canadian Music Competition in 2009 en ontving twee keer de Winspear Foundation Scholarship, die ze eeuwig dankbaar is voor het financieren van haar masteropleiding. Aysha heeft het voorrecht om sinds 2018 samen te werken met Octavie, Artem en David als onderdeel van het bekroonde oude-muziekensemble Postscript.

De in Montreal geboren cellist **Octavie Dostaler-Lalonde** is gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk van barok, klassieke en romantische muziek. Als prijswinnaar van internationale wedstrijden ontving ze financiering van de Canada Council for the Arts voor tal van artistieke projecten. Als kamermusicus en soliste trad ze op bij het festival Oude Muziek Utrecht, Folle Journée in Tokyo, Festival Royaumont, La Nouvelle Athènes, Bachfest Leipzig, Grachtenfestival, Musica Antica da Camera en Festival Montréal Baroque. Ze speelt regelmatig met Artem Belogurov en haar ensemble Postscript. Ze trad op met orkesten zoals het Montreal Symphony Orchestra, het Orchestra of the Age of Enlightenment en het Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Octavie hecht veel waarde aan onderzoek en vindt het leuk om de nieuwste ontdekkingen toe te passen in haar spel.