



theehuis
concerten

Concertinformatie

Datum: 26 november 2017

Tijd: 15.30 uur

Uitvoerende Olga Pashchenko

Olga Pashchenko

De Russische claveciniste en pianiste Olga Pashchenko behoort dankzij haar veelzijdigheid, fabelachtige techniek en gepassioneerde spel tot één van de spannendste musici van de jongste generatie. Ze speelt een breed repertoire op diverse toetsinstrumenten, Bach op klavecimbel, Beethoven op historische piano, tot Ligeti op de moderne Steinway.

Geboren in 1986 in Moskou, studeerde Olga Pashchenko piano vanaf haar zesde levensjaar; als negenjarige gaf ze haar eerste solorecital in New York. Naast solorecitals speelt Olga regelmatig in kamermuzikaal verband of als soliste met orkest. Buiten Rusland trad ze op in o.a. Duitsland, Frankrijk, België, Italië, Nederland, Zwitserland en de VS. Ze is regelmatig te gast bij zowel oude- als nieuwe muziekfestivals. Olga is 'Hausmusikerin' bij het Beethoven-Haus in Bonn, waar ze sinds 2012 vaste gast is. Hoogtepunten in het seizoen 2016/17 zijn een *residency* bij het Festival Oude Muziek Utrecht, met solo-recitals op klavecimbel en fortepiano en een optreden in de film *Der Golem*, TV-optredens bij Podium Witteman en Vrije Geluiden, en verschillende Beethoven-recitals, o.a. in het festival Maggio Musicale in Florence, het Cité de la Musique in Parijs en de Juan-March Foundation voor jonge musici in Madrid.

Olga Pashchenko studeerde aan de beroemde Gnessim School of Music in Moskou, bij onder andere Alexei Lubimov (fortepiano en moderne piano), Olga Martinova (klavecimbel) en Alexei Schmitov (orgel). Na haar studie in Rusland volgde zij een postgraduate studie in fortepiano en klavecimbel bij Richard Egarr, die ze beide 'cum laude' afsloot.

Tot de indrukwekkende palmares van Olga Pashchenko behoren eerste prijzen op het Festival Romantische Muziek in Moskou 2005, het Internationale Pianoconcours van Karinthië (Oostenrijk) 2006, het Internationale Orgelconcours Soli Deo Gloria in Moskou 2008, het nationale concours voor jonge talenten in Rusland 2009, het eerste Internationale Fortepianoconcours Kremsegg (Oostenrijk) 2011, het Internationale Hans-von-Bülow-concours 2012, waar zij ook de speciale Chopin-prijs won, het Oudemuziekconcours Brugge 2010 (fortepiano) en 2012 (klavecimbel, waar zij ook de publieksprijs won) en het Internationale Premio Ferrari Fortepianoconcours in Rovereto. In 2012. In juli 2014 won Olga de tweede prijs en de publieksprijs op het Bachconcours in Leipzig en het Geelvinck Fortepiano-concours in Amsterdam.



Olga's uitvoeringen zijn gedocumenteerd met verschillende radio- en cd-opnamen. Haar eerste cd 'Transitions' met werken voor fortepiano van Dussek, Mendelssohn en Beethoven werd o.a. bekroond met een '10' door het blad Luister. In 2015 verscheen een de cd "Beethoven – Variations" bij het label Alpha, dat ook haar volgende cd uit zal brengen, met de sonates *Appassionata*, *Les Adieux* *Waldstein*.

In maart 2017 is Olga Pashchenko benoemd tot docent fortepiano aan het Conservatorium van Amsterdam en volgt daarmee Richard Egarr in die functie op.

Goldberg Variaties

‘Er is geen werk dat zoveel ruimte biedt aan verbeelding, vakmanschap en virtuositeit als de Goldbergvariaties van Bach’, vond klavecijniste Wanda Landowska, die ze tachtig jaar geleden opnieuw op de klassieke kaart zette.

Volgens Bachs eerste biograaf Johann Forkel schreef de componist zijn Goldbergvariaties in opdracht van de Russische diplomaat, graaf Von Keyserlingk, die aan slapeloze nachten leed. Om zijn angstige uren – hij was bang voor de dood – enigszins te verlichten, moest de jonge tiener Johann Gottlieb Goldberg klavecimbel spelen in de aangrenzende kamer. De graaf bestelde voor dat doel vrolijke muziek bij Bach, die daarop zijn dertig variaties – ingeklemd tussen twee aria’s – zou hebben geschreven. Forkels verhaal wordt in twijfel getrokken, omdat sommige kenners denken dat de 14-jarige Goldberg te jong was om zo’n moeilijk werk te spelen en omdat Bach de muziek niet officieel opdroeg aan Keyserlingk. Goldberg was echter een groot virtuoos, die moeiteloos van blad speelde, zelfs als de partituur ondersteboven stond. Bach zelf schreef op het titelblad: ‘Klavieroefening, bestaande uit een aria met verscheidene variaties voor klavecimbel met twee manualen, gecomponeerd voor de liefhebbers ter verstrooiing van hun gemoed door Johann Sebastian Bach.’

De Goldbergvariaties, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aria	
Variatio 1	
Variatio 2	
Variatio 3	Canone all'unisuno
Variatio 4	
Variatio 5	
Variatio 6	Canone alla secunda
Variatio 7	A Tempo di giga
Variatio 8	
Variatio 9	Canone alla terza
Variatio 10	Fughetta
Variatio 11	
Variatio 12	Canone alla quarta
Variatio 13	
Variatio 14	
Variatio 15	Canone alla quinta, andante
Variatio 16	Ouverture
Variatio 17	
Variatio 18	Canone alla sesta
Variatio 19	
Variatio 20	
Variatio 21	Canone alla settima
Variatio 22	Alla breve
Variatio 23	
Variatio 24	Canone all'ottava
Variatio 25	Adagio
Variatio 26	
Variatio 27	Canone alla nona
Variatio 28	
Variatio 29	
Variatio 30	Quodlibet
Aria da capo e fine	

Er is geen pauze