



theehuis
concerten

Concertinformatie

Datum: 31 maart 2019
Tijd: 15.30 uur
Uitvoerenden Trio Gwyneth Wentink

Musici:

GWYNETH WENTINK	harp
MARTINA FORNI	altviool
MARTEN ROOT	fluit

Programma:

Historisch?

Théodore Dubois (1837-1924)

- Terzettino pour flûte alto et harpe (1905)

Gabriel Fauré (1845-1924)

- Fantaisie pour flûte op. 79 (1898)
- Après un rêve op. 7 nr 1 (1878)
- Impromptu pour harpe opus 86 (1904)

Maurice Ravel (1875-1937)

- Sonatine en trio pour flûte alto et harpe (1903)

Pauze

Claude Debussy (1862-1918)

- La flûte de pan (Syrinx) (1913)

Hazrat Inayat Khan (1882-1927)

- Chanson exotique (1917)

Roussel (1869-1937)

- Krishna uit Joueurs de flûte op 27 (1924)
- Impromptu pour harpe op. 21 (1919)

Claude Debussy (1862-1918)

- Sonate pour flûte alto et harpe (1915)

Programmabeschrijving

Debussy op historische instrumenten?

Ook Debussy zou men inmiddels 'oude muziek' kunnen noemen. Sindsdien, inmiddels meer dan 100 jaar geleden, veranderden klankidealen, toonhoogte, klankkleuren, speelmannieren, muzikale smaak...

Zou het instrumentarium dat de componist gekend en geïnspireerd heeft de musicus van nu als inspiratiebron kunnen dienen?

Van de instrumenten die op dit concert gebruikt worden is de harp gebouwd door de firma Erard in Parijs. Sebastien Erard was de uitvinder van de dubbelpedaalharp en het double-échappement. De fluit is een Louis Lot, de 19de eeuwse Stradivarius onder de fluitenbouwers en de altviool is bespannen met darmsnaren.

U hoort uiteraard de Sonate pour flûte alto et harpe uit 1915, maar ook het waarschijnlijk meest bekende en tevens kortste (3 minuten) kamermuziekwerk van Debussy, de Syrinx voor fluitsolo. De première werd gespeeld op 1 december 1913 door Louis Fleury, als toneelmuziek voor het stuk Psyché van Gabriel Mourey en als begeleiding bij de dood van Pan in dit toneelstuk. De oorspronkelijk titel was dan ook Flûte de Pan.

Voorafgaand hieraan komt de Franse Romantiek uitgebreid aan bod via Debussy's tijdgenoot (jawel!) Gabriel Fauré, daarnaast Maurice Ravel's Sonatine en een exotische verrassing, een compositie van Inayat Khan, generatiegenoot van Debussy en zoon van de Indiase Sufi Master Hazrat Inayat Khan.

De musici



Gwyneth Wentink:



Marten Root:



Martina Forni:

Gwyneth Wentink is een typische musicus van de 21ste eeuw, ze heeft een internationale carrière als harpiste, is cultureel ondernemer en kunstadvocaat, oprichtster van de kunstdenktank State of the United Arts en mede producent van Canto Ostinato Audio Visual waarmee ze over de hele wereld reist.

Gwyneth is solo harpiste bij de orkesten van Sir John Eliot Gardiner, maar ook introduceerde zij de harp in Indiase klassieke muziek en treedt op met grootheden als Hariprasad Chaurasia.

Haar samenwerking met **Marten Root**, o.a. solofluitist bij John Eliot Gardiner en de Nederlandse Bachvereniging, kwam tot stand via verschillende kamermuziekprojecten van zijn Ensemble Schönbrunn rond werken van Debussy waarbij, zoals ook voor dit programma, gebruik werd gemaakt van instrumenten uit het begin van de 20ste eeuw zoals die in de tijd van Debussy klonken.

De Italiaanse altvioliste **Martina Forni** maakt deel uit van het Concertgebouworkest. Ook zij ontwikkelde zich op vele muzikale terreinen van barok en klassiek via jazz en tango tot hedendaags repertoire.