



Concertinformatie

Datum: 31 oktober 2021

Tijd: 15:30 uur

Uitvoerenden Gamba Consort Mieneke van der Velden

Musici:

MIENEKE VAN DER VELDEN
STEPHEN WOUDEBERG
ALEX BAKER
ANNA LACHEGYI

Programma:

Het 17^e eeuwse strijkkwartet

JOHN JENKINS 1592 - 1678

- Ayre

JOHN DOWLAND 1563 - 1626

- "If my complaints could passions move"

HENRY PURCELL 1659 - 1695

- Fantasia 7
- Fantasia 8

THOMAS LUPO 1571 - 1629

- Pavan a 3

ELWAY BEVIN 1555 – 1638

- Browning a 3 "The leaves be green"

HENRY PURCELL

- Fantasia 4
- Fantasia 9

JOHN TAVERNER 1490 - 1545

- In Nomine

TOBIAS HUME

- Love's Farewell

HENRY PURCELL

- Fantasia 3
- Fantasia 6

JOHN DOWLAND

- "What if I never speed"

THOMAS TOMKINS 1572 - 1656

- Pavan, Alman

HENRY PURCELL

- Fantasia 2
- Fantasia 12

MATTHEW LOCKE 1621 - 1677

- Fantazie, Courante, Sarabande

HENRY PURCELL

- Fantasia 10

JOHN DOWLAND

- "O sweet woods, the delight of solitariness"

HENRY PURCELL

- Fantasia 1 d
- Fantasia 5 d

De Fantasieën voor gamba's van Henry Purcell worden algemeen gezien als het hoogtepunt van het Engelse consort-repertoire.

Purcell's voorgangers hebben op veel manieren gebruik gemaakt van de magische klank van een gamba-consort; de Engelse consort-stijl is rechtstreeks voortgevloeid uit de vocale kerkmuziek van die tijd, waarin het al voor het midden van de 16e eeuw gebruikelijk werd om zangstemmen te versterken met, of zelfs te vervangen door een orgel of strijkinstrument.

Daarna gaan de ontwikkelingen snel: een bekende liedje of een kerkelijke Cantus Firmus dient als basis voor uiteenlopende consortmuziek. Daarnaast maakten componisten dankbaar gebruik van de dansvormen, ook voor iedereen herkenbaar.

Aan het einde van al deze ontwikkelingen ontstaat de "Fantasy"; in deze vorm zijn componisten niet meer gebonden aan een vaste melodie, ritmische structuur of cantus firmus.

Henry Purcell is tot uitersten gegaan in zijn Fantasies; de stukken bestaan uit verschillende duidelijk herkenbare delen, met uiteenlopende thematiek en tempi. Met name de harmonische rijkdom en inventiviteit van deze Fantasies maken dat ze het hoogtepunt vormen van de muziek voor gamba-consort uit Engeland, al moesten de luisteraars in die tijd wel wennen aan deze nieuwe vorm: er werd geklaagd dat het bij deze stukken niet altijd lukte om met je voet de maat mee te tikken.

De musici

Ieder van u die in de afgelopen decennia de Matthäus Passion van de Nederlandse Bachvereniging heeft bezocht hoorde **Mieneke van der Velden** als gambiste in de prachtige bas aria 'Komm süßes Kreuz'.

Mieneke studeerde viola da gamba bij Wieland Kuijken aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Inmiddels doceert zij al lang zelf gamba aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. In haar consort speelt ze samen met drie oud-studenten.

Mieneke is een veelzijdig musicus; in haar solo-recitals werkt zij samen met Glen Wilson, klavecimbel en Fred Jacobs, theorbe; daarnaast is zij artistiek leider van het ensemble L'Armonia Sonora

Haar CD opnamen zijn verschenen bij 'Channel Classics', Passacaille en 'RAMEE'.

De 3 (oud) studenten zijn:

Anna Lachegy, Hongarije

Master gedaan in 2020

Alex Baker, Verenigde Staten

Master gedaan in 2021 (vervangt de in het programmaboekje genoemde Evan Buttar)

Stefan Woudenberg, Nederland

Doet master examen 2022