



Theehuisconcerten 2025-2026

Zondag 21 september 2025 – Duo Greci-Bruno

Gulio Greci	viool
Stefano Bruno	cello

Maandag 03 november 2026 – Programma voor jongeren

alleen op uitnodiging
meer informatie in nieuwsbrieven

Zondag 9 november 2025 – Trio Michelle Lynne

Jules Baeten	klarinet
Marie Louise de Jong	altviool
Michelle Lynne	piano

Zondag 21 december 2026 – Zomer van den Brink

Johannette Zomer	sopraan
Bert van den Brink	piano, accordeon

Zondag 08 februari 2026 – Penta Quintet

Helena Druwé	viool
Ivan Iliev	viool
Bernadette Verhagen	altviool
Esther van der Eijk	altviool
Tine Van Parys	cello

Zondag 12 april 2026 – Ristori, van Oorschot, Christy

Jacopo Ristori	cello
Gied van Oorschot	cello
Earl Christy	theorbo

Zondag 17 mei 2026 – Root, van Delft, de Hoog

Marten Root	traverso
Menno van Delft	clavecimbel
Viola de Hoog	cello

VAN DE VOORZITTER(S)

Beste muzikliefhebbers,

Mijn laatste voorwoord voor de brochure van Stichting Theehuisconcerten; na 10 jaar voorzitterschap neem ik afscheid van het bestuur, zoals zo vaak, gepaard gaande met gemengde gevoelens. Gelukkig vonden we een heel goede opvolger en afscheid nemen van de muziek, dát doe ik niet!

Met ingang van dit seizoen zijn er een aantal veranderingen. Zo vindt u dit voorwoord met programma op onze website. Het bekende, gedrukte programmaboekje wordt vervangen door een folder in drieluikformaat; digitaal en fysiek beschikbaar. De begrotingssystematiek van ons programma is aangepast en er zijn nieuwe subsidiegevers en donateurs gevonden, waaronder u zélf! Daarmee is onze financiële positie verbeterd! Viola de Hoog draagt haar taak over aan Artem Belogurov. Onze waardering en dank voor de prachtige programma's die zij steeds, en ook nu weer, samenstelde.

Met veel vertrouwen draag ik de voorzittershamer over aan Lilian Keijzer én zie u graag terug in het theehuis bij de volgende concerten.

K. Verheij *Kees*

Onze dank aan Kees is groot. Hij leidde de organisatie de afgelopen tien jaar bevlogen, inspirerend; met bescheidenheid neem ik de voorzittershamer over.

Het doet mij plezier weer een prachtig programma voor het komende seizoen aan te kondigen. In het jaar dat we de 150ste geboortedag van Ravel vieren, starten we in september met een ode aan Ravel door Duo Greci-Bruno. In november een poëtische vervoering door trio Michelle Lynne, in december gevolgd door Johanne Zomers en Bert van den Brink die ons met 'Yuletide sessions' in kerstsfeer brengen. In februari van het nieuwe jaar laten we ons door muzikale klanken van het Penta Quintet 'verbinden' met de gebroeders Haydn en Mozart. Trio Ristori voert ons in april naar het Genua uit de 18de eeuw. In mei sluit het seizoen met een muzikale verrassing door 'bekende en beminde' musici; Viola de Hoog, Marten Root en Menno van Delft.

Namens het Bestuur van de Stichting Theehuisconcerten wens ik u een luisterrijk seizoen; graag tot ziens in het theehuis van Odapark!

L. Keijzer-Bors, voorzitter

Lilian



ZONDAG 21 SEPTEMBER 2025

DUO GRECI - BRUNO

Giulio Greci - viool
Stefano Bruno - cello

RAVELS 150STE VERJAARDAG

Dit jaar vieren we Maurice Ravel's honderdvijftigste geboortedag. Voor ons een mooie aanleiding om het belangrijkste werk ooit geschreven voor de combinatie viool en cello te programmeren. Ravel schreef naast bekende orkestwerken als de ongetwijfeld bij u bekende Boléro en La Valse een aantal belangrijke kamermusiekwerken waaronder in 1920 de aan Debussy opgedragen Sonate voor viool en cello. Als bekroning van dit programma wordt die gespeeld door twee jonge Italiaanse musici die de afgelopen jaren zowel individueel als als duo allerlei prijzen wonnen.

Stefano Bruno was winnaar van het Nationaal concours Cello Biennale 2022 en Giulio Greci van het Young Virtuoso concours in Zagreb. Als duo wonnen ze het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2023.

Voorafgaand aan Ravel hoort u 'Drie Inventionen' van Hendrik Andriessen en het veel te weinig gespeelde duo van Bohuslav Martinu. Twee solosonates completeren het programma.

'Ik heb mijn fantasie de vrije loop gelaten' is wat Ysaÿe zei over zijn eigen Sonate voor viool solo nr. 3, het meest gespeelde stuk voor viool solo in de vorige eeuw.

Ligeti schreef zijn 'Sonate voor cello solo' rond 1950, maar kreeg in eerste instantie van de communistische 'Composers Union' geen toestemming voor uitgave. Pas sinds de jaren negentig is het gaan behoren tot het standaard cellorepertoire en sindsdien is het zeer geliefd bij cellisten en publiek.



ZONDAG 9 NOVEMBER 2025

TRIO MICHELLE LYNNE

Jules Baeten - clarinet

Marie Louise de Jong - altviool

Michelle Lynne - piano

MUZIKALE POËZIE OF POËTISCHE MUZIEK?

Schumann, Brahms, Bruch

De titels van de composities op dit programma verraden het poëtische karakter van deze middag.

Schumanns 'Märchenerzählungen' zijn letterlijk muzikale sprookjes.

Brahms' 'Gestillte Sehnsucht' is oorspronkelijk een lied voor stem, altviool en piano op tekst van Friedrich Rückert, hier in een bewerking voor altviool, klarinet en piano, klankkleuren die Brahms zeer na aan het hart lagen.

Eerste associatie bij de naam Max Bruch is bij elke muzikliefhebber zijn eerste vioolconcert uit 1866. Pas in 1910, op 72-jarige leeftijd schreef Max Bruch zijn meest gespeelde kamermuziekwerk, de 8 stukken opus 83. Zijn muzikale taal, echter, is voor die tijd conservatief en past dus geheel in dit hoog romantische programma.

Ondanks dat het hier gaat om een Canadese pianiste, een Belgische klarinettist en een Nederlandse altvioliste zou je kunnen zeggen dat dit trio een Limburgs ensemble is. Michelle Lynn is artistiek leider van de Limburgse concertreeks Opus 16 Concerten, Marie Louise de Jong, tevens altiste van het Dudok Kwartet, studeerde o.a. aan het conservatorium van Maastricht en Jules Baeten is soloklarinettist van de Philharmonie Zuid-Nederland.



ZONDAG 21 DECEMBER 2025

Johannette Zomer - sopraan
Bert van den Brink - piano en
accordeon

YULETIDE SESSIONS

Heerlijk kerstrepertoire vanuit alle windstreken en alle tijden!

Het concert wordt begonnen met het prachtige 'Once in Royal David's City', om daarna via een selectie van o.a. Nederlandse, Duitse, Franse en Catalaanse kerstliederen in het Amerika van Bing Crosby en zijn 'White Christmas' uit te komen.

Johannette en Bert gaan dit kerstavontuur met veel plezier samen aan, en hun beider achtergrond van zowel barok- als jazz-muziek zal voor een verrassende en soms ontroerende samensmelting zorgen.

Na eerst enige jaren als microbiologisch analiste te hebben gewerkt, begon sopraan Johannette Zomer haar zangopleiding bij Charles van Tassel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, alwaar zij haar diploma Uitvoerend Musicus behaalde. Sindsdien ontving ze coaching van Diane Forlano (London) en Marlena Malas (New York). Het repertoire van Johannette reikt van de Middeleeuwen tot en met de 20e eeuw, van barok tot cross-over jazz, met als gevolg een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk.

Bert van den Brink is een Nederlandse muzikant, vooral bekend als jazzpianist met een masterdiploma klassiek met onderscheiding. Hij bespeelt ook toetsinstrumenten zoals orgel, accordeon en keyboards. Daarnaast is hij betrokken bij het lesgeven aan het conservatorium van Utrecht, het arrangeren, componeren en produceren van muziek.

VERBROEDERING

De gebroeders Haydn en hun vriend Mozart

Voor zover wij weten heeft het strijkkwintet van Mozart in g klein nog nooit geklonken in het Theehuis. De hoogste tijd dus! Dit hoogtepunt uit de kamermuziekliteratuur is de apotheose van dit programma.

In het levendige muzikale landschap van hun tijd waren de gebroeders Joseph en Michael Haydn beiden bevriend met hun jongere collega Mozart.

Terwijl de oudste broer Joseph Haydn vaak wordt beschouwd als de mentor van Mozart, erkende Joseph op zijn beurt Mozarts onmiskenbare genie en beschouwde hem als een veel betere componist dan zichzelf. Als eerbetoon droeg Mozart zes strijkkwartetten op aan Joseph Haydn, een gebaar dat de diepgewortelde wederzijdse bewondering en het respect tussen hen benadrukte.

Michael Haydn was de eerste die voor het strijkkwintet met twee altviolen hoogwaardige muziek componeerde. Mozart liet zich door Michael inspireren en schreef er ook zes.

Daarmee was het ontstaan van het strijkkwintet een feit.

Een concert waarin inspiratie, collegialiteit, vriendschap en verbinding hoorbaar wordt.

De musici van PENTA delen, naast hun liefde voor het 18e- en 19e-eeuwse kamermuziekrepertoire, grote affiniteit met de authentieke uitvoeringspraktijk. In hun gedeeld enthousiasme voor de sonore klankkwaliteit van het strijkkwintet is PENTA ontstaan. Het is als strijkkwintet het enige in zijn soort in vaste samenstelling.

ZONDAG 08 FEBRUARI 2026

PENTA QUINTET

Helena Druwé - viool

Ivan Iliev - viool

Bernadette Verhagen - altviool

Esther van der Eijk - altviool

Tine Van Parys - cello



ZONDAG 12 APRIL 2026

Jacopo Ristori - cello
Gied van Oorschot - cello
Earl Christy - theorbo

IN COPISTERIA DEL CONTE

Muzikale geneugten uit de Genovese palazzi

Jacopo Ristori:

Dit project vertelt een muzikaal verhaal over Genua in de tweede helft van de 18e eeuw, een stad van Europees belang in die tijd. De titel verwijst naar een belangrijk kopieeratelier, waarvan graaf Federico Taccoli de eigenaar was. Deze graaf, hoewel geen professioneel musicus, was een van de meest productieve kopiisten in Genua, met meer dan vijftig jaar activiteit, tussen 1751 en het begin van de negentiende eeuw.

De gekozen stukken zijn allemaal afkomstig uit het kopieeratelier van graaf Federico Taccoli (1727ca-1809), die daarmee de lijm werd tussen de composities en hun auteurs. Het idee achter het project was om de muzikale activiteit van een artistiek levendige stad en haar luisteraars te illustreren, waarbij Taccoli fungeerde als trait d'union.'

Initiator van dit project is de in Genua geboren cellist Jacopo Ristori. Na zijn studie aldaar studeerde hij bij Antonio Meneses en vervolgens bij Viola de Hoog aan het Utrechts Conservatorium. Zijn masterdiploma met onderscheiding behaalde hij in 2019. In studiegenoot Gied van Oorschot herkende hij een even bevlogen kamermuzikspeler. De Amerikaanse luitist Earl Christy studeerde in Den Haag en Milaan, is specialist op het gebied van de barokluit en treedt op in Noord-Amerika en Europa.

De dubbel-cd 'In copisteria del Conte' verscheen in het najaar van 2024 en is zeer lovend besproken in de internationale pers.



ZONDAG 17 MEI 2026

Marten Root - traverso
Menno van Delft - klavecimbel
Viola de Hoog - cello

ONBEKEND MAAKT ONBEMIND?

Laat u verrassen!

Het woord 'onbekend' geldt in dit geval niet voor de musici, want het betreft hier drie collega's die al decennia met elkaar optreden en ook Venray meerdere malen aandeden. Of ze 'bemind' zijn laten we natuurlijk aan u ter beoordeling.

De vraagstelling 'maakt onbekend ook onbemind?' wordt helaas met betrekking tot repertoire vaak bevestigend beantwoord.

Op dit laatste concert van het seizoen hopen we u ervan te overtuigen dat dit vaak onterecht is.

De muziekgeschiedenis heeft een enorme hoeveelheid zéér goede componisten voortgebracht en een verhoudingsgewijs klein aantal geniale componisten. De genialen worden voortdurend geprogrammeerd, vaak ook om u, het publiek, naar binnen te lokken. De zéér goede echter, soms schrijven ze zelfs een geniaal deeltje in een zéér goed werk, moeten nog steeds vechten voor een plekje op het programma.

Marten, Menno en Viola brengen u verrassingen uit de tweede helft van de achttiende eeuw en nodigen u uit het onbekende te omarmen.

Kaartverkoop

Kaarten voor de concerten kunt u bestellen via onze website www.theehuisconcerten.nl.

U kunt zowel losse kaarten kopen alsook een abonnement voor zes concerten.

De kaarten kosten € 25,- per concert.

Koopt u een abonnement voor alle zes concerten, dan is de prijs slechts € 130,-.

Voor jongeren tot 18 jaar en conservatoriumstudenten is de prijs € 12,50 per concert, respectievelijk € 65,- voor een abonnement. Introdúcés (volgens introdúceréregeling in de nieuwsbrief) gratis. Prijzen zijn inclusief één pauzeconsumptie per concert.

Betaling geschiedt via de bestelsite door middel van IDEAL bankbetaling, waarbij € 0,50 transactiekosten per kaartje in rekening wordt gebracht.

Concertinformatie

Alle concerten zijn op zondagmiddag en beginnen om 15:00 uur. Voor aanvang van elk concert is extra informatie over het programma en de musici beschikbaar.

Locatie

De concerten vinden plaats in het theehuis van Odapark, Merseloseweg 117, 5801 CC Venray

Contact

Hebt u vragen of wilt u om een andere reden contact met ons opnemen, dan kunt u ons bereiken via:

- email: info@theehuisconcerten.nl
- telefonisch: 0478-585295

Gesponsord door:



Concertorganisatie



Fred H. Renirie

het
cultuurfonds

Coovels Smits
STICHTING



Gemeente Venray

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL