



Concertinformatie

Datum: 11 december 2022

Tijd: 16:30 uur

Uitvoerende Leks Compagnie

Deelnemers:

EKATERINA LEVENTAL
CHRIS KOOLMEES
YORAM ISH-HURWITZ

spel en zang
concept, regie en vormgeving
piano (soundtrack)

Programma:

Francis Poulenc (1899-1963)

La voix humaine
Opera in één acte (tekst: Jean Cocteau)

Het verhaal is eigenlijk vrij eenvoudig. Een vrouw heeft haar ex aan de telefoon. Ze heeft vijf jaar lang een relatie met hem gehad. Ze zoekt wanhopig naar houvast. Hij is zwak en liegt tegen haar. Zij weet dat.

Chris Koolmees heeft een geheel nieuwe dimensie aan deze klassieker toegevoegd, namelijk de mens die onthecht raakt van de samenleving, in een gevaarlijk spel met steeds wisselende waarheden. Dit spel eindigt onvermijdelijk, abrupt en onverbiddelijk: verbinding verbroken, het licht valt uit, het spel is over. Koolmees en Levental ontwikkelden speciaal voor dit project een multimedia-installatie. Via een webcam probeert de hoofdpersoon krampachtig de verbinding met de buitenwereld intact te laten. Ze faalt daar jammerlijk in. De soms lastig te definiëren grens tussen fantasie en werkelijkheid in de moderne media met "alternatieve waarheden" als gevolg, wordt verbeeld in de live videochat, die deze ensceering feitelijk is. Er wordt Frans gezongen maar met Nederlandse ondertiteling.



"Grandioze expressiviteit voor webcam. Het effect is overweldigend. Deze monoloog is een kleine voorstelling maar hij is van ongelooflijke kracht" zo recenseerde Max Arian het in de Theaterkrant. Nooit klonken hoop en liefdesverdriet zo hartverwarmend mooi.

Biografieën



Ekaterina Levental werd geboren in Tasjkent, de hoofdstad van Oezbekistan, een republiek in de voormalige Sovjet Unie. Zij studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en harp aan de Conservatoria van Enschede, Detmold (Duitsland) en Rotterdam. Voor beide behaalde zij het cum laude haar master diploma. Ekaterina maakt op dit moment carrière als operazangeres en theaterperformer.

Zij werkt mee aan de producties van verschillende operahuizen en muziektheatergezelschappen en maakt eigen theaterproducties waarin zij haar talenten en mogelijkheden combineert. Zo werkte ze als soliste met opera- en muziektheatergezelschappen als De Nationale Opera, LOD Gent België, Opera Trionfo, Jan Fabre/Troubleyn België, Hollands Diep Dordrecht, Opera Spanga, Veenfabriek Leiden, Jeugdtheater Sonnevand, Opera Nijetrijne, Holland Opera, Toneelhuis Antwerpen, Silbersee, LeineRoebana, Diamantfabriek en anderen.

Samen met harpiste Eva Tebbe vormt ze het succesvolle duo, Duo Bilitis, waarmee ze diverse internationale prijzen won. Het duo treedt veelvuldig op in Nederland en het buitenland en heeft drie CD's uitgebracht op het label 'Brilliant Classics/Foreign Media'. De nieuwe CD 'Rêveries de Bilitis', gebaseerd op het werk van Claude Debussy is in 2018 met veel succes ontvangen door het publiek en de pers.

In 2015 maakte Ekaterina haar debuut bij de Nationale Opera in de rol van Melibea in Reimsreisje (Il Viaggio a Reims) van Gioacchino Rossini.

Haar recente werkzaamheden waren onder andere hoofdrol in de Opera Turan Dokht bij het Holland Festival (World Opera LAB), opera 'King Lear' (in de rol van Goneril) met Holland Opera, een toer met de solo voorstellingen 'De Weg', 'De Grens' en 'Schoppenvrouw in België en Nederland en de rol van 'Die Frau' in de opera 'Menuet' (LOD Gent).



Na de middelbare school ging **Koolmees** naar de Academie voor Beeldende Vorming voor een opleiding textiele werkvormen en de AKI Art & Design Enschede ArtEZ voor een opleiding Audiovisuele kunsten. Hij werkt tijdens zijn opleiding mee aan diverse projecten van Harry Boom en is actief als performance- en videokunstenaar.

Koolmees is begin jaren tachtig werkzaam als lichtontwerper, decorontwerper en regieassistent voor diverse theatergroepen in Nederland. Sinds 1989 werkt hij als vormgever voor diverse Nederlandse en Belgische producenten en omroepen. Zo ontwierp hij onder meer decors en leaders voor de programma's van Paul de Leeuw. In 1995 decoreerde hij de VARA-studio ter ere van het 70-jarig jubileum van de omroep. Ook maakt hij video-animaties. Daarnaast werkt hij als conceptontwikkelaar en vormgever aan tentoonstellingen, experiences en festivals. Met zijn eigen bedrijf "Fresco" in Amsterdam ontwikkelt hij een bijzondere interactieve installatie, De Spotter, waarin zowel beeld als geluid kunnen worden bestuurd met fysieke beweging. Vanaf 2010 produceert en regisseert hij diverse muziektheaterproducties. Hierbij worden ook interactieve technieken toegepast, en krijgt zowel de performer als het publiek controle over een audiovisueel decor.

Geprogrammeerde concerten in dit seizoen

Datum	Ensemble	Titel
15-01-2023	Les Basses Réuniones	La nascita del violoncello
26-02-2023	Oltremontano	Trombone Grande
26-03-2023	Narratio Quartet	Schumann en Brahms
07-05-2023	Joe Puglia	Voices of the violin